Statistics Canada Statistique Canada

CULTURE STATISTICS PROGRAMME

Education, Culture and Tourism Division

PROGRAMME DE LA STATISTIQUE DE LA CULTURE

Division de l'éducation, de la culture et du tourisme

Canada

April 17 draft

MANPOWER AND THE ARTS:
A GROWTH AREA IN CANADA

An Examination of Canadian
Census Labour Force Data
1971 and 1981

Gail Graser
Statistics Canada
April 1984

TABLE OF CONTENT:

1. Introduction
2. Census taking in Canada
3. Labour force in the Arts by Occupation
4. Labour force in the Arts by Industry
5. A regional examanination
6. Equal opportunity?
7. A young labour force in an aging population?
8. Educational levels of the Arts labour force
9. Income levels in the Arts
10. Conclusions

1. INTRODUCTION

In this brief look at the growth of employment in Canadian arts and culture over the past decade, I shall open with an examination of census taking in Canada and shall include comments on how it varies from the U.S. model.

The history, geography and ethnic mosaic of Canadian society has tended to both enrich and stifle the emergence of a sololy Canadian culture. By this I mean that the country gains in variety and diversity from the cultural contribution of its native peoples, its 'newly' acquired population and of course, from its close neighbours. However, these same forces have, to some extent, precluded the development of a unique Canadian culture. Nevertheless, after four hundred years of 'recent' history, Canada is now making a very identifiable and distinctive mark upon the world's cultural scene. The tremendous growth in this segment of our economy is an indication of this development.

In this paper I shall look at the major shifts in labour force activities by occupation and by industry. An examination of the regional developments will then be covered before going on to see the relative contributions of male and female employment to the rapid growth in arts and culture.

Next, levels of education and the age groups of the people vitalizing Canadian culture in the eighties are examined followed by a brief overview of their income levels.

Finally, I shall attempt to draw some conclusions and even to peer into the future of this increasingly significant area of Canadian society.

2. CENSUS TAKING IN CANADA

Since Jean Talon first began an inventory of the population and holdings of the seigneuries in 1666, Census taking in Canada has evolved until, by the time of Confederation in 1867, a nationwide decennial census was formally instituted. The quinquinnial census was introduced in 1956 and has remained ever since. The mandate to carry out the Census is contained in the Statistics Act of Canada (1971) which states that "....a census of population of Canada shall be taken by statistics Canada in the month of June in the year 1971, and every fifth year thereafter....."(1).

For information on the nature of employment in Canada, however, we can only look to the decennial census because that taken in the intervening year does not gather labour force data. For the purposes of this paper, the information has been taken from the 1971 and the 1981 censuses. (It should be mentioned at this point that a labour force survey is taken every month in Canada to determine the levels of employment and unemployment but these data are not covered in this study.)

Before going any further, I would like to address a chart that indicates some of the major differences between the census taken in the United States in 1980 and the 1981 Canadian census.

(1) Statistics Act, Ch.15. item 18(1).

(Show Chart 1)
(Overhead)

Chart — 1

CENSUS TAKING in

CANADA 1981		UNITED STATES 1980
24,300,000	Population	226,000,000
3,851,809 sq. miles	Area	3,618,467 sq. miles
8	Regional Offices	12
38,000	Employees Involved in Census	400,000
90% from mail back 100% with follow-up	Response Rates	83% from mail back 100% with follow-up
C.C.D.O.	Occupational Code System	S.O.C.
S.I.C.	Industrial Code System	S.I.C.
Drop-off/Mail-back plus Drop-off/Pick-up	Collection Methodology	Mail-out/Mail-back plus Interview follow-up
20%	Sample Size for Detailed Questionnaire	20%

The challenge facing the U.S. census-takers is almost ten times greater than that faced in Canada in terms of population. The geographic area is almost the same for two countries (3,851,809 square miles in Canada and 3,618,467 square miles in the U.S.A.)but the issues of population density, terrain and climate pose different problems for Canadian and American Census takers. The logistics are handled in a similar, but not indentical, way and the results in terms of an overall response rate are comparable. For data on labour force and employment however, there are several major differences: The Canadian labour force is defined in terms of the population 15 years of age and over whereas in the U.S. it relates to persons 16 years of age and over.(3) Another important difference between the two countries is that of coding, particularly for occupations.

In Canada, a Canadian Classification and Dictionary of Occupations (CCDO) was developed in the late sixties and this has been used, with some adaptations, for both the 1971 and 1981 censuses. The 1981 data used in this paper has been made directly comparable to that of 1971 during the coding operation. In the U.S. however, as some of you are only too well aware, the 1980 census had a completely

(1) Canada Year Book 1971
(2) National Geographic Atlas
(3) U.S. Bureau of Labour Statistics, Labour Review

different occupational classification (SOC/Standard Occupational Classification) based on the new U. S. standard. Both countries base their industrial codes on the Standard Industrial Classification (SIC) with some modifications. The differences do not, however, seriously affect the comparability of the two sources.

Sampling for the labour force data was 20% in both countries although in Canada, one in every five homes received the longer form whereas in the U.S. it was one in six for densely populated, urban areas and every other house in rural areas for an average of one in five.

Comparisons of data between the two countries can be made if the occupational code equivalents are carefully selected. Although some analysis can be made, in the case of "arts industries", the level of coding makes specificity rare because the relevant industries are frequently "hidden" within aggregates.

3. LABOUR FORCE IN THE ARTS BY OCCUPATION

In this, and subsequent sections, I have had to make decisions about what to include as occupations to be considered directly concerned with arts and culture. In the interest of consistency in Canadian data presented to this audience and because I believe the choice of categories is reasonable, I have used the census data produced by Statistics Canada as extracted by the Canada Council last year as soon as they became available.(1)

The coding system used is published in the Occupational Classification Manual, Census of Canada, 1971, Volume 1, Catalogue No. 12-536. By coding to the 1971 system (the 1981 classification had same amendments), the data were made more comparable. The groups selected fall into nine major groups covering thirty-seven occupations. The complete listing is given in appendix 1. Text Table 1 gives a national view of the dramatic growth in these occupations in Canada from 1971 to 1981. The significance of this growth is emphasized when looked at in the context of the population growth and that of the overall labour force:

[Show Chart 2 here]

It is clear that the growth of the labour force itself accounts in part for the expansion. This was the decade that saw a large portion of the "baby boom" enter the labour force concurrent with an increase in the female participation rate from 40% to 52%.

A Canadian Dictionary & Selected Statistical
(1) PROFILE OF ARTS EMPLOYMENT 1981, Working Document 525, Research & Evaluation, Canada Council, 15/1/84

TEXT TABLE 1 GROWTH IN EXPERIENCED ARTS LABOUR FORCE BY OCCUPATION

1971 TO 1981

OCCUPATION	1971 CENSUS	1981 CENSUS	% CHANGE
TOTAL LABOUR FORCE	8,626,930	12,005,320	39
ARTS LABOUR FORCE	156,455	272,640	74
as a % of Total Labour Force	2%	2%	190
ARCHITECTS & ENGINEERS (214/215)	4,040	7,110	76
2141 Architects			
LIBRARY, MUSEUMS & ARCHIVAL SCIENCES (235)	10,420	24,060	131
2350 Supervisors	1,185	2,190	85
2351 Librarians & Archivists	7,225	15,565	115
2353 Technicians	1,430	3,665	156
2359 Other, n.e.c.	580	2,635	354
OTHER TEACHING & RELATED OCCUPATIONS (279)	14,505	18,685	29
2792 Fine Arts Teachers, n.e.c.			
ARTISTIC, LITERARY, PERFORMING ARTS & RELATED (33)	65,445	131,930	102
FINE & COMMERCIAL ART, PHOTOGRAPHY & RELATED (331)	30,000	57,745	93
3311 Painters, Sculptors and Related Artists	2,310	7,950	244
3313 Product & Interior Designers	13,430	21,145	57
3314 Advertising & Illustrating Artists	8,300	18,965	129
3315 Photographers & Cameramen	5,470	9,010	65
3319 Other, n.e.c.	485	680	40
PERFORMING & AUDIO-VISUAL ARTS (333)	18,400	38,475	109
3330 Producers & Directors	3,850	9,750	153
3332 Musicians	9,075	14,650	61
3333 Dancers & Choreographers	370	1,020	176
3335 Actors/Actresses	1,030	2,815	173
3337 Radio & Television Announcers	2,515	5,865	133
3339 Other, n.e.c.	1,565	4,380	180
WRITING (335)	17,045	35,710	110
3351 Writers & Editors	14,780	28,755	95
3355 Translators & Interpreters	1,995	6,240	213
3359 Other, n.e.c.	265	710	168
PRINTING & RELATED (951)	49,705	71,340	44
9510 Foremen	6,710	7,685	15
9511 Typesetting and Composing	12,800	13,730	7
9512 Printing Press	10,990	19,370	76
9513 Stereotyping and Electrotyping	450	135	-70
9514 Printing/Engraving - Except Photoengraving	3,040	3,510	16
9515 Photoengraving and Related	1,360	2,605	92
9517 Bookbinding and Related	6,870	10,010	46
9518 Labouring, Other Elemental Work, Printing & Related	1,735	4,175	141
9519 Other, n.e.c.	5,750	10,125	76
ELECTRONIC & RELATED COMMUNICATIONS EQUIP. n.e.c.(955)	6,660	9,700	46
9550 Foremen	1,145	1,345	18
9551 Radio & TV Broadcasting Equipment Operators	3,500	4,125	18
9555 Sound & Video Recording & Reproduction Equipment	365	2,095	474
9557 Motion Picture Projectionists	1,465	1,665	14
9559 Other n.e.c.	185	470	154
OTHER CRAFTS & EQUIPMENT OPERATING (959)	5,680	9,815	73
9590 Foremen	770	1,120	46
9591 Photographic Processing	4,535	8,360	84
9599 Other, n.e.c.	160	340	113

- figures may not add due to rounding -

Source: 1981 Census of Canada, Statistics Canada
Catalogue NO. 92-920

Chart — 2

Growth of Canadian Population, Canadian Labour Force and the Arts Labour Force, 1971 to 1981

	1971	1981	Growth
Total Population	21,568,310	24,343,180	+13%
Total Labour Force[1]	8,626,930	12,005,320	+39%
Total Arts Labour Force[2]	156,455	272,640	+74%

[1] Population 15 years of age and over, excluding inmates, who were either employed or unemployed during the week prior to enumeration.

[2] As defined in the text using 37 specified occupational codes.

Source: 1981 census of Population, Statistics Canada, Catalogue No. 92-918.

Nevertheless, it was also a decade that included a move towards an ever shorter work-week(1) and flexible working hours; both factors contributing towards more time for leisure activities.

Disposable income grew(2) in the seventies so there were more dollars to spend (for example) on audio tapes and records not to mention video-tapes and all the innovative hardware needed to play them.

Within the occupational groups included in the analysis, where was the growth most dramatic? If we take those occupations showing an increase of over 100% in the ten years being examined, we have eleven categories:

[Show chart 3 here]

The introduction of official bilingualism to Canada has obviously influenced demand for translators, if this group is excluded, we are left with a 'top ten' in terms of particularly rapid growth.

1 - "Employment Earnings and hours" catalogue No. 72-002, Statistics Canada.
2 - "National income and Expenditure Accounts 1967-1981" Catalogue no. 13.201, Statistics Canada.

Chart — 3

Occupations Showing More Than 100% Growth 1971 to 1981 (of Selected Arts Occupations), Canada

Occupational Category:	% Growth 1971 to 1981:	Ranking:
Sound and Video Recording and Reproduction Equipment Workers	474%	1
Painters and Sculptors	244	2
Translators and Interpretors	213	3
Dancers and Choreographers	176	4
Actors and Actresses	173	5
Library and Museum Technicians	156	6
Producers and Directors in the Performing and Audio-Visual Arts	153	7
Workers in Printing	141	8
Radio and Television Announcers	133	9
Advertising and Illustration Artists	129	10
Librarians and Archivists	115	11

I have already mentioned sound and video recording equipment; in 1971, only 365 people were working in this field whereas in 1981 2,095 people named this occupation on their census form. Many additional new jobs not covered in the definition above, particularly in the manufacturing and retail sectors of the economy can probably be attributed to the explosive growth in these media. It is an area that one can anticipate will continue to grow and evolve over the next decade and hence will pose a continuing challenge to policy makers in many countries.

The second largest expansion occured in the group 'artists and sculptors'. Even though these numbers exclude those people who have to do some other form of work in addition to their creative work to pay the rent, they still indicate a movement from 1.4% to 2.9% of the arts labour force (or a change from .02% of the labour force to .07%). It is a significant growth and may reflect in part the nurturing role played by the Canada Council (established 25 years ago). Another possibility is that fewer of Canada's creative artists find it necessary to leave the country to gain recognition as was frequently the case in the past. Such speculations are hard to substantiate with data, but one element, which will be examined later, is that female employment in these creative areas grew 514% (compared to 151% for men) over the decade.

The next groups are those of dancers and choreographers and actors and actresses which grew an impressive 176% and 173% respectively. The audiences for the performing arts have attracted a growing proportion of the population/[1] since 1961, and the decade 1971-1981 also saw an expansion in Canadian performing arts companies/[2].

Text Table 2

Performing Arts Companies in Canada 1971 and 1981

	1971	1981
Theatre	20	133
Music	13	48
Dance	5	23
Opera	3	6
	41	210

giving artists increased opportunities and openings to pursue their careers in Canada.

(1) G. Picot, The Changing Education Profile of Canadians: 1961-2000, Statistics Canada, 1980.
(2) Survey of Performing Arts, Statistics Canada, 1981, 87-001

The expansion in library and museum related occupations, particularly on the technical side, is also a response to a demand for more libraries, museums and related institutions.

Text Table 3

Growth in Numbers of Institutions

	1971	1981
Public Libraries	1,697	3,159/1
University & College Libraries	280	280/2
School Libraries	7,665	7,982/3
Museums	316	547/4
Public Art Galaries	67	127/4

Attendance figures have also risen/4 over the decade which raises the question of cause. An exploration of whether increased leisure time and/or an increase in awareness of our heritage has contributed to these increases would indeed be a challange.

(1) Statistics Canada "Culture Statistics-Public Libraries in Canada 1979-1981" catalogue No. 87-514.
(2) Statistics Canada, Survey of University and College Libraries.
(3) Statistics Canada, Survey of School Libraries.
(4) Statistics Canada "Culture Statistics - Museums, Art Galleries Related Institutions 1979", Catalogue 87-516.

Our leisure studies confirm that attendance figures for such institutions have steadily risen over the decade in question. However, although the participation rates(1) at museums tends to rise with increased levels of education, they decline with increasing age. Thus while education levels have risen over the decade and, it is anticipated, will continue to rise, the age of the population is also increasing so the two forces may cause a levelling off in visits to such institutions.(2)

Producers and directors in the performing and audio-visual arts show a growth of 153% over the decade. We have already touched upon the greater numbers of performing arts companies and upon the expansion and changes in the audio-visual media. More movies, video tapes, television programmes and sound recordings are being produced in Canada than ever before in its history and all these sectors call for government policies and programmes that encourage Canadian participation and awareness.

(1) Participation rates are based on the estimated number of adult visitors who made at least one visit to general, science and technology, historical, or maritime museums.
(2) Survey of Leisure Time Activities, Statistics Canada, 1978.

Text Table 4

Cultural Industries - Some Indicators 1971-1981

	1971	1981
Number of Productions: Film	4,893 /1 (1970)	6,065
: Video	1,853 /4 (1970)	6,503
Number of Records and Tapes sold	45.4 million	85.8 million/2
Number of Radio Stations	404	587
Private Radio and T.V. Employees(3)	10,809	16,534

Another occupational group with a dramatic (133%) increase is that of radio and television announcers. This is the primary occupation of almost 6,000 Canadians. The number of stations has increased, as indicated above, and the coverage of broadcasting has broadened with the assistance of Canadian government policies aided by new technology, such as satellites and low power repeaters.

(1) Canada Year Book 1972, Statistics Canada
(2) Statistics Canada, Phonograph Records and Prerecorded Tapes, Catalogue No. 47-004.
(3) Statistics Canada, Broadcasting Industry Catalogue No. 56-204
(4) Canada 1973, Statistics Canada

Finally, the more commercial area of advertising and illustrating artists. This important (and often falsely maligned) sector of artistic endeavour frequently attracts the most gifted creators. Here they can engage in their creative pursuits while earning a living. Their art lends a distinctive national colour to advertising; important when one considers the extent to which advertising pervades our lives. A growth of 129% over the ten years is a pleasing one for Canada. In 1961 I personally knew many talented graphic artists fleeing to Madison Avenue or Europe for the exposure they needed. Now, with advertising agencies multiplying both in number and quality, large firms are turning to Canadian creators to promote their products.

4. LABOUR FORCE IN THE ARTS INDUSTRIES

Before examining some of the other characteristics of the arts labour force, I looked at the labour force data in some specific industries to see if growth was on the same scale as that for the "arts occupations". Eleven categories were selected, as shown in Chart 4, and are being considered as "arts industries".

The census figures show a significant growth in employment in the publishing industries (110%), book and stationery stores (100%) and theatrical and stage entertainment industries (127%). However, many of the culture industries that would be most interesting to analyse are buried in classifications that are too aggregated to examine (i.e. sound recording is part of "Miscellaneous manufacturing industries not elsewhere specified" SIC Code 399).

Nevertheless, Chart 4 indicates what can be extracted at the three-digit level. By examining these data in the light of our own experience in the Culture Statistics Programme, we can identify some major trends in the industries presently increasing their contribution to Canada's economy.

Chart — 4

Canadian Labour Force by Arts Industry 1971 and 1981

Industry	1971	1981	% Growth
Publishing only	7,035	14,800	110 %
Publishing and Printing	43,730	44,350	1
Radio and TV Broadcasting	24,130	44,635	85
Book and Stationery Stores	8,000	16,025	100
Schools of Fine and Performing Arts	9,055	11,765	30
Libraries, Museums	14,480	27,085	87
Motion Picture Theatres	9,880	11,570	17
Motion Picture Producers & Dist.	4,605	8,520	85
Theatrical and Stage Entertainment	8,410	19,085	127
Advertising Services	14,305	25,915	81
Offices of Artchitects	6,450	12,860	99
Total Arts Industries	150,080	236,610	58
Total Labour Force	8,626,930	12,005,320	39

Source: Census of Canada, Statistics Canada.

The industries shown in this table show an overall increase of 58% because the dynamic ones indicated above are offset by growth levels markedly less than that of the labour force in general (39%); specifically publishing and printing (1%), schools of fine and performing arts (+30%) and motion picture theatres (17%).

These relative downward shifts are not surprising. Methods of disseminating and consuming information are undergoing major changes and the electronic mode is revolutionizing the print form. Thus we see a rise in Publishing only but a relative decline in Publishing and Printing. Printing operations have undergone automation in a very big way over the decade so that while all our publishing data show increased output, employment in the printing field has not kept pace with labour force growth.(1)

In the world of film, home entertainment is expanding with the introduction of video recorder/players, at the same time cinemas have become much smaller and are more efficiently run. Thus, while motion picture theatre employment grew less than the labour force, a growth of 85% was experienced among firms producing and distributing film.(2)

(1) Survey of Book Publishers, Statistics Canada, Culture Statistics Program (Survey of 190 firms with sales of $20,000 per annum or over).
(2) Surveys of Film Production and Distribution, Merchandising and Services Division, Statistics Canada.

Schools of Fine and Performing Arts experienced a slow growth rate over the decade. By 1981, the boom having passed, all schools were subject to a levelling off in enrolment as we shall see in Section 8.

As costs of manpower resources have risen, industry has looked for ever more efficient methods of production and dissemination, thus, overall, we see (in text table 5) an augmentation of productivity without a concomitant rise in employment.

These data are gleaned from various surveys carried out under the auspices of the Culture Statistics Programme in Canada. This programme is co-managed by Statistics Canada and the Department of Communications (DOC). The Cultural Affairs Branch of DOC has the mandate to create policies and programmes in support of arts and culture in Canada.

Text Table 5

Some Indicators in Culture Industries

		1975	1981	
Books:	book export sales	$ 30M	$ 112M	+ 273%
	domestic sales	476.6M	1,027.7M	+ 116%
	employment in book publishing	5,137	5,565	+ 8%

		1971	1981	
Records:	Records & Pre-recorded Tapes sold	45.4M	85.8M	+ 89%
	employment	2,154	2,713	+ 30%

		1975	1982	
Periodicals:	Value of shipments	$178M	$ 488M	+ 152%
	employees	5,961	5,947	- 02%

		1971	1981	
Radio & T.V.:	Operating Exp.	$433M	$1,525M	+ 252%
	employees	19,789	28,792	+ 46%

5. A Regional Examination

Using the same occupational categories as in Section 3, Chart (5) shows that the distribution of individuals in the "arts occupations" in slightly different from the labour force in general:

Text Table 6

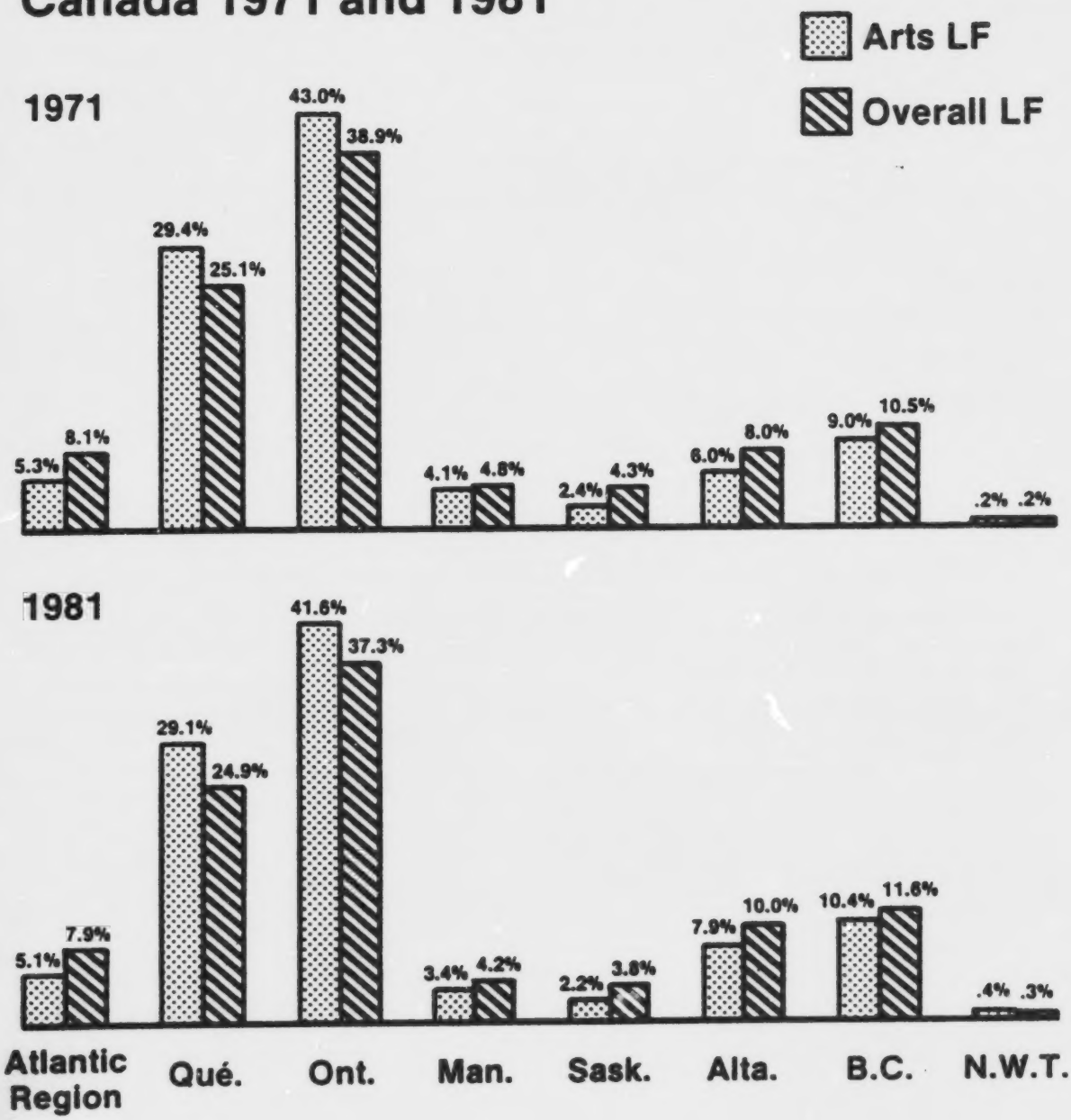
Regional Distribution of Labour Force in Arts Occupations and in Arts Industries 1971 and 1981

Provinces	Labour Force in Arts Occupation		Labour Force in Arts Industries	Total Labour Force	
	1971	1981	1981	1971	1981
Newfoundland	.9	.7	1.1	1.7	1.8
P.E.I.	.3	.4	.4	.5	.5
Nova Scotia	2.5	2.4	2.6	3.3	3.1
New Brunswick	1.6	1.6	1.6	2.6	2.5
Québec	29.4	29.1	24.3	25.1	24.9
Ontario	43.0	41.6	46.0	38.9	37.3
Manitoba	4.1	3.4	3.4	4.8	4.2
Saskatchewan	2.4	2.2	2.4	4.3	3.8
Alberta	6.0	7.9	7.8	8.0	10.0
British Columbia	9.5	10.4	10.0	10.5	11.6
Yukon	.08	.1	.1	.09	.1
N.W.T.	.1	.3	.1	.1	.2
Canada	100%		100%	100%	

0 Indicates larger percentage than for labour force.

Chart — 5

Share of Arts Labour Force by Region Compared to Share of Overall Labour Force Canada 1971 and 1981



In all provinces except Québec and Ontario, the proportion of arts labour force is less than the proportion of the labour force. In these, the two most populated provinces, the percentage share of people in the arts occupations is noticeably higher than for the labor force in general; in the case of the labour force in arts industries, concentration in Ontario is particularly marked.

In the arts occupations, however, the change in these proportions from 1971 to 1981 shows that Québec and Ontario have lost some ground to Alberta (up to 7.9% from 6.0%) and British Columbia (up to 10.4% from 9.5%). This corresponds to shifts in the labour force in general and, while indicating a greater dispersal amongst these four major provinces, it has been accompanied by a fall in the proportions present in the smaller provinces. The distribution of labour force by arts industry in 1981 reinforces this observation (as shown in Text Table 6).

In a recent discussion paper(1) in Canada, the issue of 'centres of exellence' was raised. In a country as sparsely populated as ours, it is indeed a contentious issue. Travel is long and expensive and if all resources are poured into a few centres many Canadians would be deprived of exposure to many forms of cultural endeavour. On the other hand, when resources are severely limited

Report of the study Committee on Federal Cultural Policy, November 1982. (Applebaum - Hébert Report).

there is little benefit if they are spread too thinly . With technological advances in the reproduction and dissemination of both sound and visual images, reproductions of cultural products can be brought more easily into a home; can this totally, or even partially replace the experience of live performances or actually seeing a work of art?

If the individual occupations are examined, some are dispersed in a pattern more closely aligned to that of the population than others; here again are the major growth occupations discussed earlier, distributed by province:

(Show Chart 5a here)

In this Chart I have examined the dispersion across provinces of the arts labour force compared to that of the overall population. The nine groups are shown by province and what is insteresting, and highlighted in the chart, are those occupations represented in greater proportion in a province than their share of the population. Radio and T.V. announcers are the most democratically dispersed across the land and indeed it can be said that Canadians, coast to coast, are able to receive material from Canadian broadcasters, as opposed to 'foreign' emissions received across the border. The state-run (and advertising revenue-assisted) Canadian Broadcasting Corportion (CBC) has done much in recent years to ensure the more remote parts of our country receive adequate coverage with the use of satellites.

Chart — 5a

Dispersion Across Canadian Provinces of Specific Occupations of the Labour Force 1981

Occupation	Nfld / P.E.I.	N.S. / N.B.	Qué.	Ont.	Man. / Sask.	Alta / B.C.	N.W.T. / Total
Librarians & Archivists	1.7 .4	2.7 2.0	24.4	39.1	4.0	4.3	9.5 11.3 .6 100%
Library — Museum Technicians	.4 .1	1.2 1.2	54.8	24.1	1.9	2.6	5.3 7.6 .8 100%
Painters, Sculptors & Related	.6 .2	2.8 1.6	25.2	37.8	2.5	3.3	6.5 17.9 1.6 100%
Advert. & Illus. Artists	.4 .3	2.2 .9	25.3	45.9	3.5	2.0	9.5 9.6 .4 100%
Producers & Directors	.9 .5	2.1 1.6	36.7	39.3	3.1	1.5	6.7 7.3 .3 100%
Dancers & Choreographers	.0 .0	.4 .4	29.0	51.2	6.4	.9	4.9 6.8 .0 100%
Actors & Actresses	.0 .2	1.3 .6	37.9	42.6	1.3	.6	5.0 10.5 .0 100%
Radio & T.V. Announcers Sound & Video Recorder	2.6 .7	3.7 4.2	23.2	32.7	4.3	5.3	9.2 13.0 1.1 100%
Reproduction Equip. Oper.	.7 .2	3.6 .5	59.0	23.3	1.2	.5	4.0 6.7 .3 100%
TOTAL POPULATION	2.3 .5	3.5 2.9	26.4	35.4	4.2	4.0	9.2 11.3 .3 100%

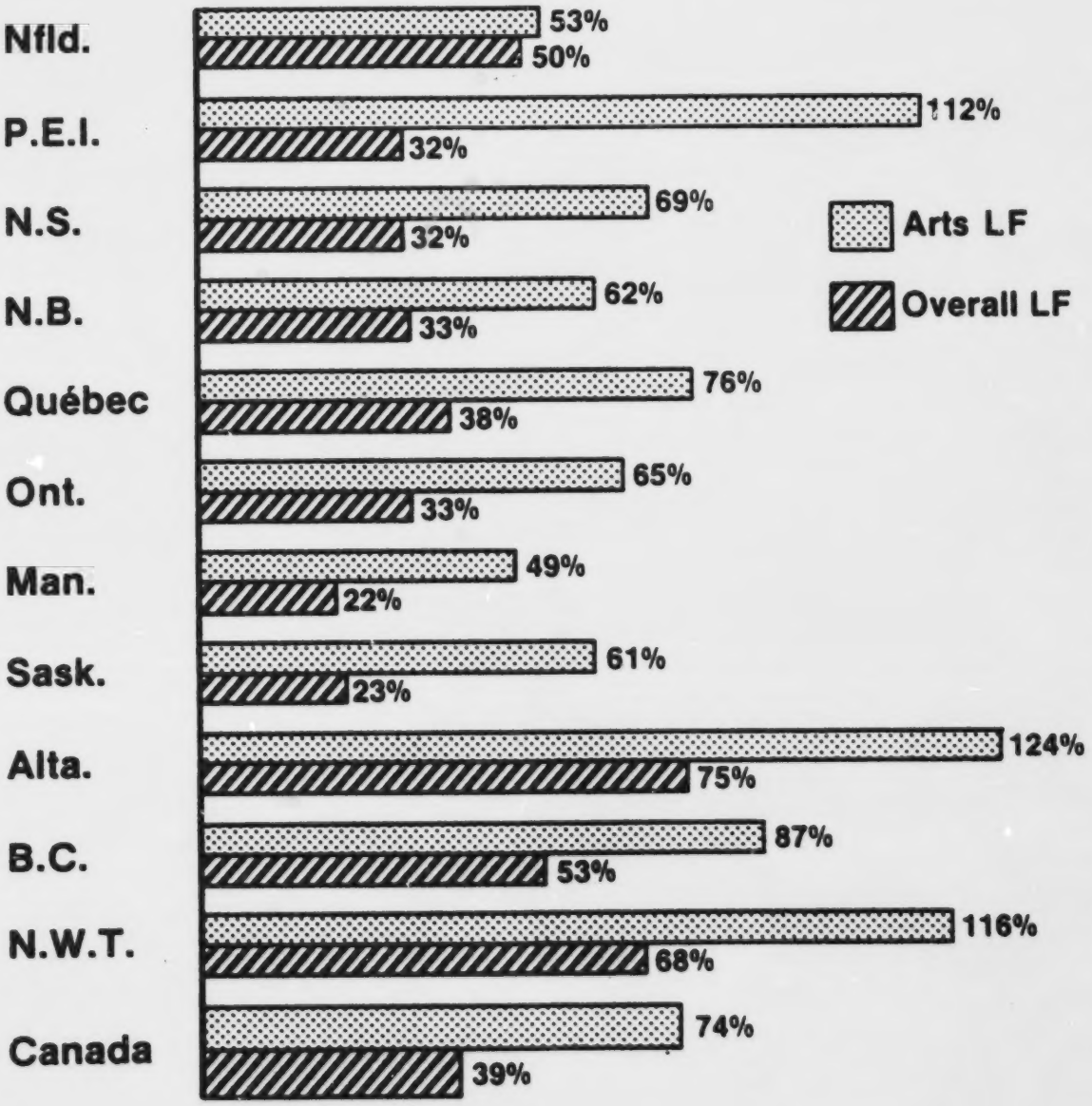
—— Indicates a larger percentage than for the population

Occupations directly associated with the performing arts, however, such as actors and actresses, dancers and choreographers and producers and directors are much more concentrated in Ontario and Québec. With its world-renowned Royal Winnipeg Ballet, Manitoba shows a significantly greater proportion of dancers (6.4%) than of population (4.2%). Another significant entry on this chart is the 1.6% of painters and sculptors resident in the territories, emphasizing the artistic contribution made by Canada's indigenous peoples, both Inuit and Indian.

Chart 6 illustrates that growth in the arts occupations exceeded that of the labour force in all provinces; most particularly in Prince Edward Island, Alberta and the Yukon and Northwest Territories.

Chart — 6

Growth in the Arts Labour Force in Canada compared to growth in overall Labour Force by Province, 1971-1981



6. Equal Opportunity?

The major element in the dramatic growth in employment in the arts occupations over the decade 1971 to 1981 was that of female participation in these occupations. While overall growth has been discussed above, the increased numbers of women in these occupations is striking:

(See Chart 7)

The percentage figures, while very large, sometimes mask the fact that women's participation in certain occupations was so small in 1971 (e.g. architects) that any growth at all would look healthy. Nevertheless if we also examine the female "share" of the occupations under discussion, we would have to agree that inroads have been made:

(See chart 8)

The libraries and museums occupation as well as those in the teaching field have been traditionally female dominated and in both areas, this trend has increased rather than diminished. The overall rise from a 31% share of the arts labour force to 41% indicates a shift from a 70/30 split to a 60/40 situation; an amazing change in only ten years. Later, I will show that female enrollment and numbers of graduates in fine and applied arts in both universities and community colleges in Canada is much greater than that for men, giving an indication that this trend will persist.

Chart — 7

Growth in Experienced Arts Labour Force by Occupation 1971-1981 by Sex

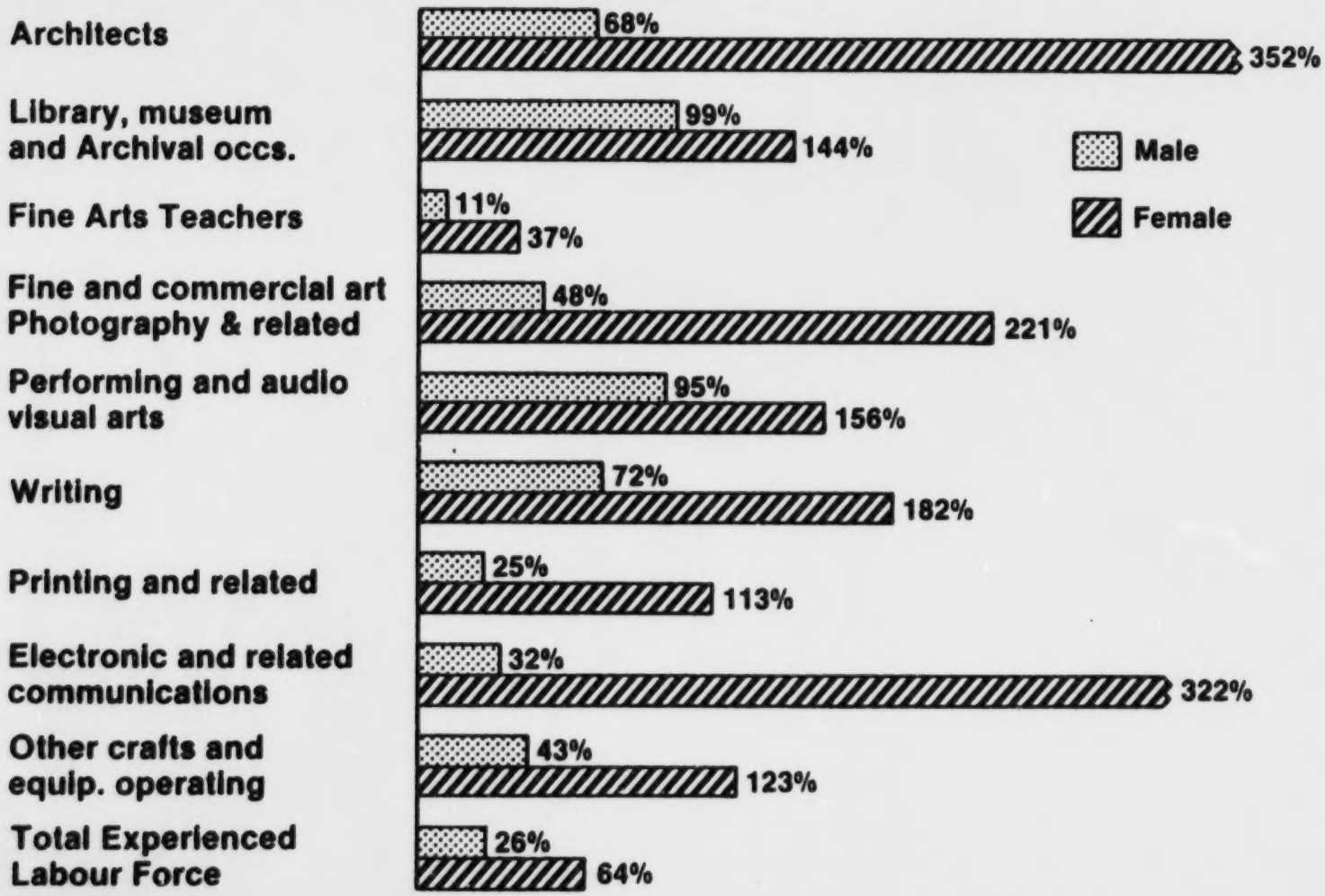


Chart — 8

Labour Force in Specified Occupations Showing Proportion Male and Female in 1971 and 1981

	1971 Proportions		1981 Proportions	
	Male	Female	Male	Female
Architects	97%	3%	93%	7%
Library, Museum & Archival Occ.	28%	72%	24%	76%
Fine Arts Teachers	32%	68%	28%	72%
Fine & Commercial Art Photography & Related	74%	26%	57%	43%
Performing & Audio Visual Arts	77%	23%	72%	28%
Writing	66%	34%	54%	46%
Printing & Related	79%	21%	68%	32%
Electronic & Related Comm.	95%	5%	86%	14%
Other Crafts & Equip. Op.	63%	37%	52%	48%
Total Arts Labour Force	69%	31%	59%	41%
TOTAL LABOUR FORCE	66%	34%	60%	40%

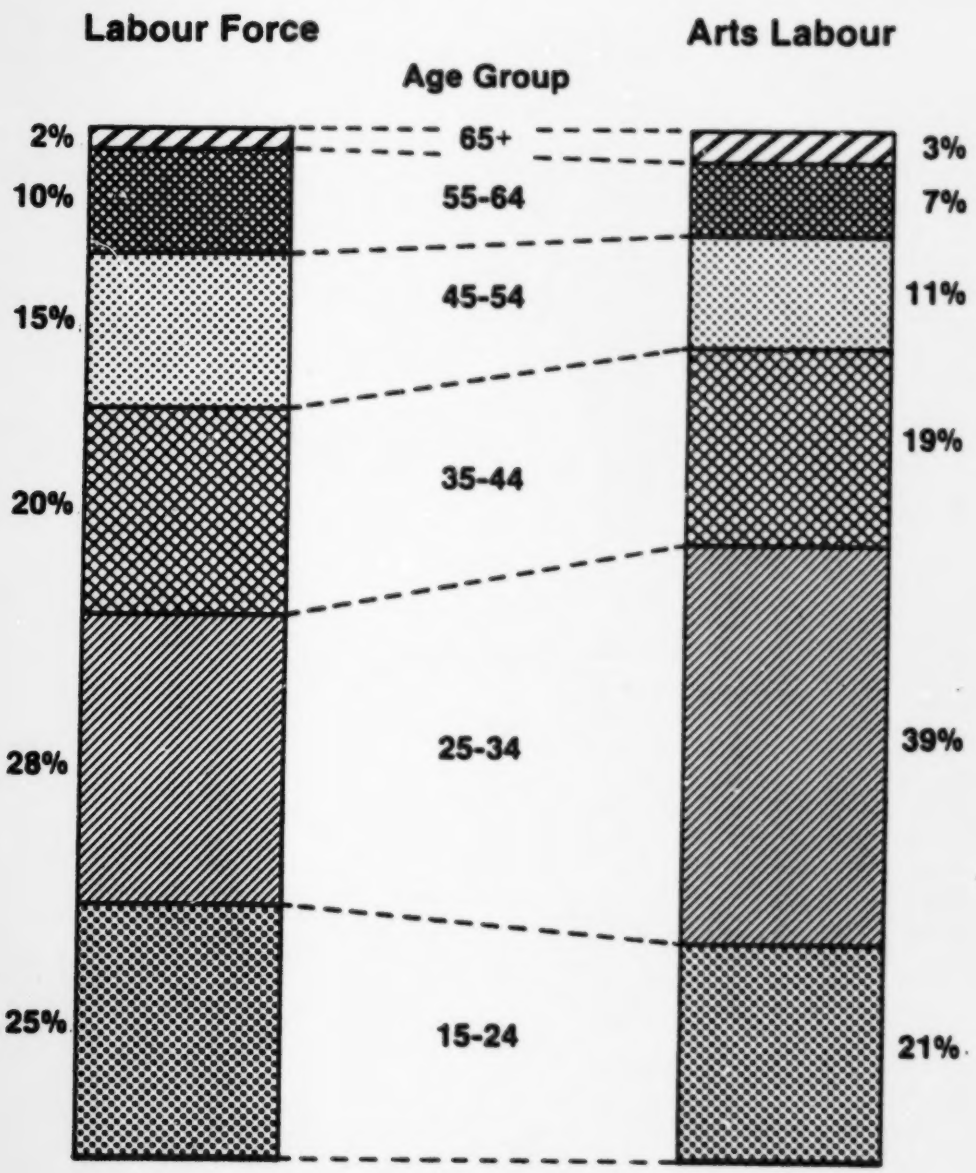
7. A young Labour Force in an aging population?

Chart 9 shows us that 60% of the arts labour force is 34 years of age or under compared to 53% for the total labour force. We also see however, 3% of the arts labour force are over 65 years of age, conpared to 2% in the total labour force. The proportion under 25 years is smaller (21% compared to 25%) which can no doubt be attributed to the higher levels of education attained by the subject group.

Text Table 7 looks at age groups by sex and occupation group. In the arts labour force, it is in the age group 25-34 years of age that both sexes show the greatest difference from the norm (total labour force). Again, this can be explained by the longer training period together with early retirement/changed occupations that are prevalent in many of the performing arts. We see occupations such as fine arts teachers, writers and some performing arts contributing to the larger percentage of people over 65 years of age.

Chart — 9

Labour Force and Arts Labour Force by Age Group 1981



Text Table 7

Occupations Showing Percentage of Males by Age Group and Females by Age Group 1981

Occupation	Male							Female						
	15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+		15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+	
Architects	3	(38)	(28)	(18)	10	2	100%	16	(60)	15	4	5	-	100%
Library, Museum & Archival Occs.	16	(34)	(23)	14	10	(3)	100%	14	(36)	(20)	(15)	(11)	(3)	100%
Fine Arts Teachers	17	(38)	18	15	7	(5)	100%	19	26	(22)	(16)	(10)	(7)	100%
Fine & Commercial Art, Photography & Related	17	(37)	(21)	14	9	(3)	100%	27	(36)	18	11	6	2	100%
Performing & Audio Visual Arts	(26)	(43)	16	9	5	2	100%	27	(39)	15	9	6	(4)	100%
Writing	11	(40)	(21)	12	11	(4)	100%	18	(42)	(20)	11	7	2	100%
Printing & Related	(25)	(29)	20	16	8	1	100%	(30)	27	17	(15)	4	2	100%
Electronic & Related Communications	(23)	(35)	19	12	8	(3)	100%	(37)	(40)	10	8	3	1	100%
Other Crafts & Equip. Operating	(28)	(38)	13	12	10	1	100%	(37)	(30)	17	9	6	1	100%
TOTAL LABOUR FORCE	22	28	20	16	11	2	100%	28	28	19	14	8	2	100%

O - Denotes percentage higher than for the labour force

Chart — 10

Labour Force by Sex and Average Age for Specified Occupations 1971 and 1981

	1971		1981	
	M	F	M	F
Architects	40	35	40	(32)
Library, Museum and Archival Occupations	38	38	(37)	38
Fine Arts Teachers	36	40	36	(37)
Fine and Commercial Art	37	35	(36)	(33)
Performing and Audio Visual Arts	32	36	33	(34)
Writing	38	36	38	(35)
Printing and Related	36	36	(35)	(35)
Electronic and Related Communications Occupations	40	41	(36)	(31)
Other Crafts and Equipment Operating	38	37	(33)	(31)
LABOUR FORCE	38	36	(37)	(34)

( ) Denotes younger than in 1971

Chart 10 shows data for both 1971 and 1981 and looks at the average age for men and women in the subject occupation groups compared to average age of the labour force.

The average age of the total labour force has gone from 38 to 37 for men and from 36 to 34 for women. In the arts occupations, this lowering of the average age is even more marked and especially so for women. Women in these occupations are not only younger than the men (except in the institutional occupations) but are younger than women were in similar occupations in 1971.

8. Education Levels of the Arts Labour Force

In this section I have only examined the 1981 data and have done so merely to flag its availability for further analysis and to set it in juxtaposition with the information we have assembled on income.

The people in the occupational categories singled out for this study are well educated. The Chart 11 gives a feel for this educational input.

In the first six groupings the majority of people have a university degree, diploma or certificate. In those occupations such as printing, there are trade certificates or diplomas in evidence. Compared to other segments of society, people devoting themselves to arts and culture have put in many years of formal education a fact that is not always recognized in pecuniary benefits (even given a high level of job satisfaction).

Charts 12 and 13 show that while the actual number of persons enrolling is increasing, the rate of growth is levelling off. Again, the considerably larger number of females, both enrolling and graduating lends credence to the previous observation of an increased share of the arts occupations for women; a trend which will obviously continue as mentioned above.

Chart — 11

Education Level of Arts Labour Force in Canada, 1981

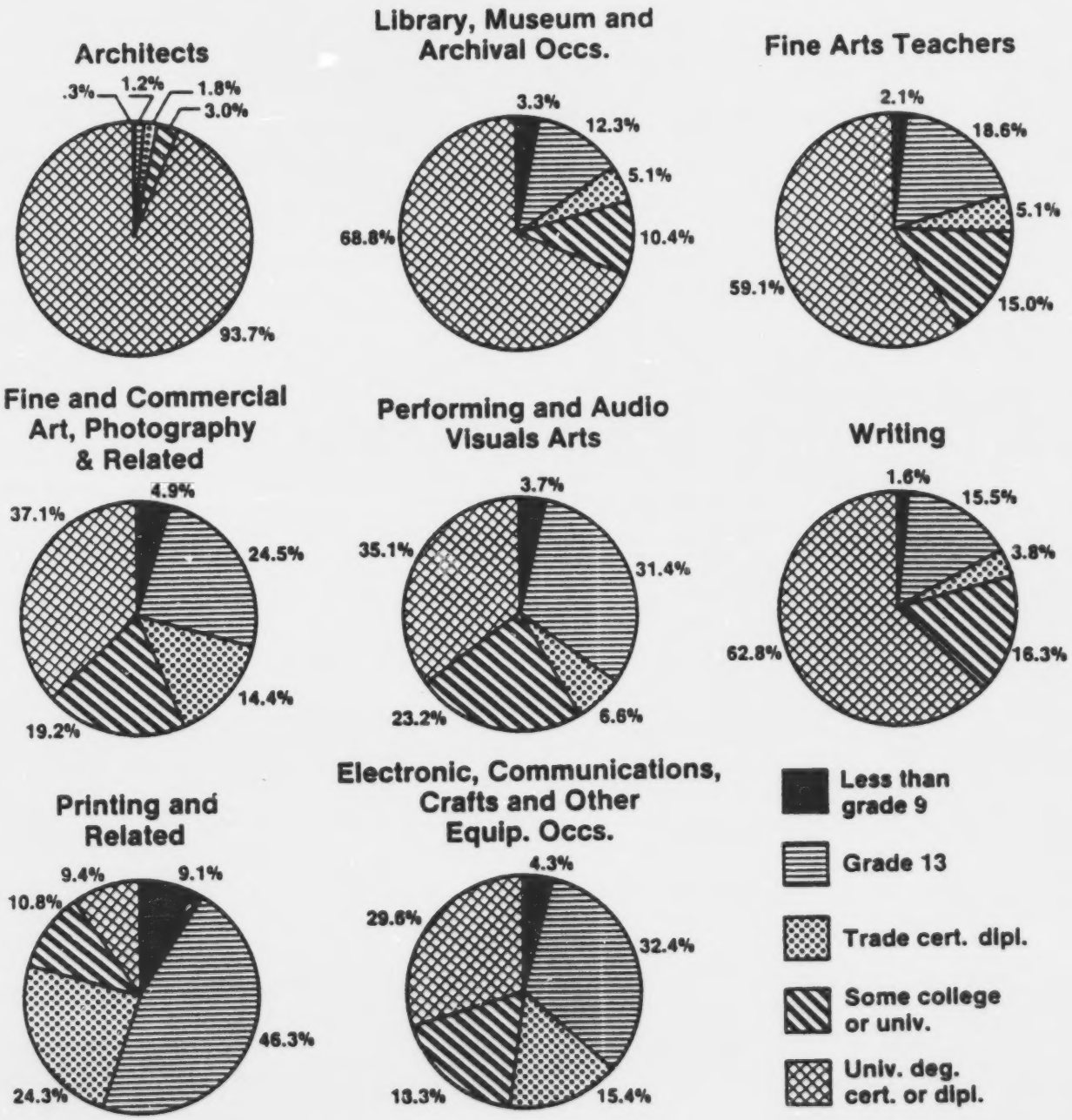


Chart — 12

University Enrolment and Graduates in Fine and Applied Arts 1970-71 to 1981-82 by sex

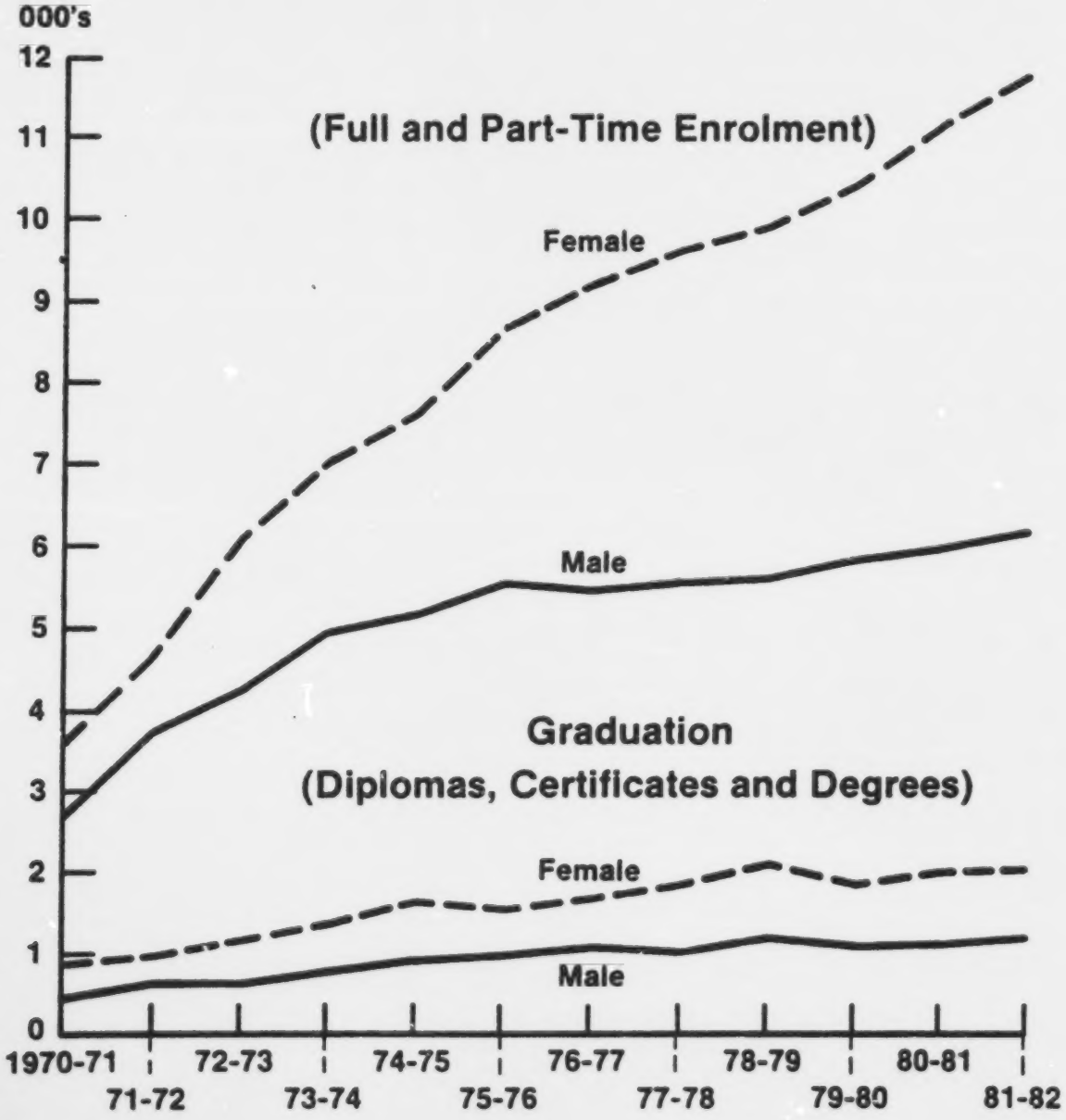
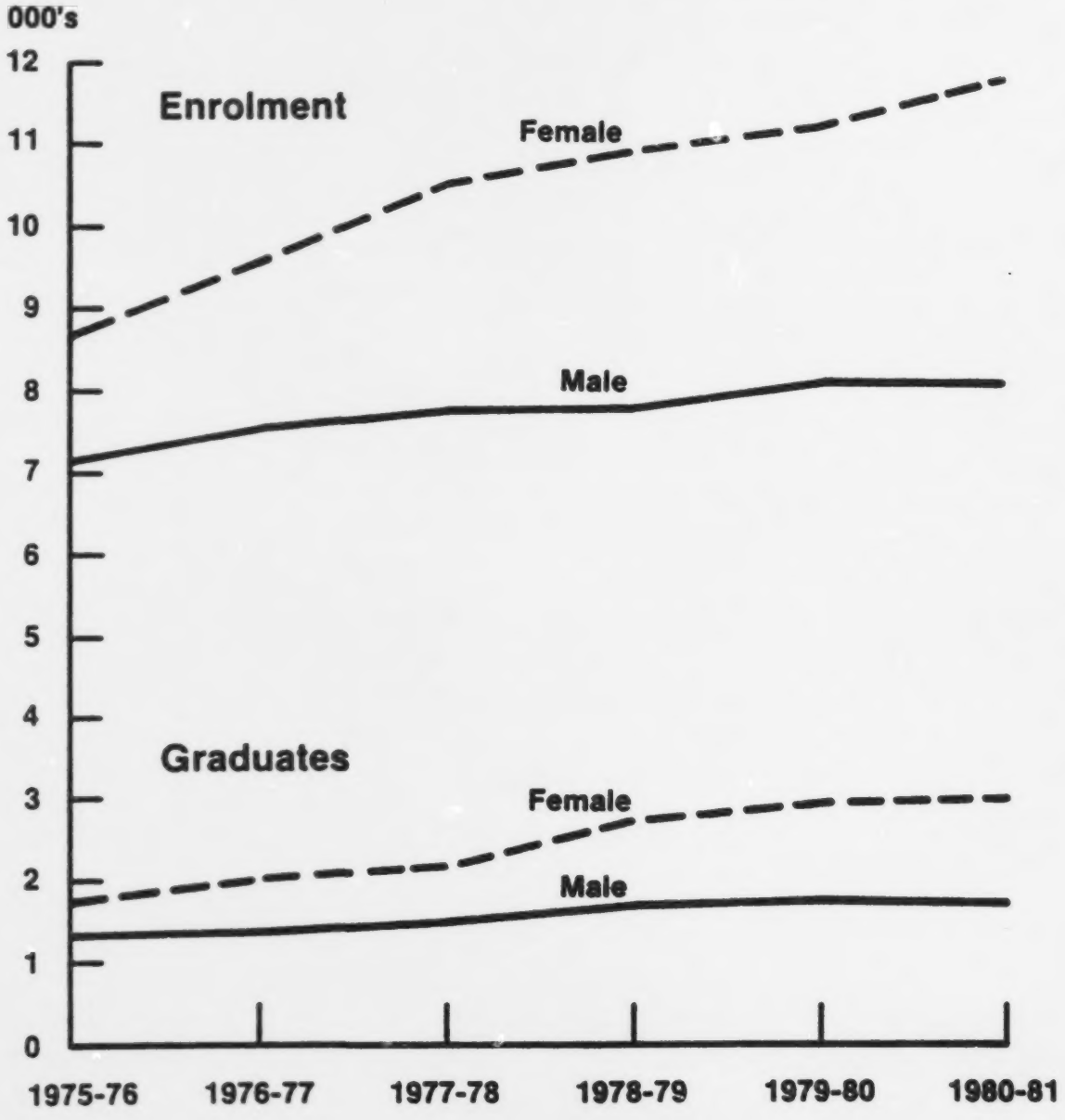


Chart — 13

Community College Enrolment and Graduates in Fine and Applied Arts 1975-76 to 1980-81 by Sex



9. Income Levels in the Arts

Income data are available for all Census years but we are presenting only the 1981 figures because of time constraints and to serve to whet the appetite.

Chart 14 shows average wage and salary income for the occupations we have been examining. These figures are in 1980 Canadian dollars and include both sexes working full-time and part-time. I should mention that female wage and salary income for arts occupations averages over 40% lower than that of their male counterparts, however, this is slightly better than the situation for women in the labour force as a whole who earn 47% less than men.

Architects, with their years of training, earn $19,000 a year more than the average for the total labour force and the last four occupational groups (writers, printing occupations, electronic and communications equipment operators, and crafts and equipment operators)earn a little over the average. However, those occupations in the visual arts such as painters and sculptors and all occupations in the performing arts areas earn less, in spite of their arduous preparation and frequently short career span.

Chart — 14

Average Wage and Salary Income by Occupation 1981

	Men	Women	Difference
Architects	23,250	12,743	10,507
Library, Museum and Archival Occs.	17,024	12,189	4,835
Fine Arts Teachers	(13,330)	(6,262)	7,068
Fine and Commercial Art, Photography & Related	(15,127)	(8,602)	6,525
Performing and Audio Visual Arts	(14,403)	9,524	4,879
Writing	19,191	12,370	6,821
Printing and Related	(16,305)	(8,688)	7,617
Electronic and Related Communications	17,526	10,363	7,163
Other Crafts and Equipment Operating	(16,079)	9,714	6,365
LABOUR FORCE	16,739	8,836	7,903

( ) Indicates less than average for labour force

In Canada, and I know the same is true in the United States, these average figures are skewed by the fortunate few who make large amounts of money and thus the data hide the impoverishment of many of our gifted and creative people, much to the detriment of our cultural heritage. Government policies and programs are constantly seeking ways in which to alter these trends and I hope that with increased emphasis on hard data, policy makers will see the significance of the cultural sector not only in its quality-of-life light but as a major contributor to the economic health of a nation.

Only then will creative talent and effort be adequately rewarded by society.

10. Conclusion

In the decade 1971 to 1981 more Canadians chose to enter occupations connected with arts and culture than ever before. An overall increase of 74% (compared to 39% for the total labour force) in nine major occupational categories and of 58% in eleven industry categories emphasizes the vitality of this sector of the Canadian economy.

Societal changes are continuing in a direction that indicates this trend will persist. More routine jobs will be automated thus freeing people for employment in the arts occupations. Demand is expanding for home entertainment as the technological revolution advances, arts occupations providing that entertainment will continue to grow and in turn futher enrich our lives.

When discussing the growth of employment in arts occupations and industries, it is often felt that the growth is predominantly in the "mass culture" areas, i.e. Harlequin Romances rather than 'good literature', puerile situation comedies rather than 'good drama' or documentaries, rock stars rather than symphony orchestras and kewpie dolls rather than etchings or paintings. Statisticians should not make judgements concerning the quality of culture. We <u>can</u> however present objective facts, or hard data, on as many facets of a

subject as possible. Our facts show that, as a proportions of the total labour force, more people in Canada are painting and sculpting, more are dancing and acting and more are writing than at any previous time in history. By the choices we make as consumers, we will influence the direction in which their talents are developed.

It is apparent from these data, in spite of the very broad and brief glimpse we have had, that the growth discussed will continue. For this reason, it is essential that in-depth analysis be done of all areas of the phenomena. In addition to the spheres covered, there are other areas of study that await further analysis such as examination by major metropolitain area, an analysis of the differences between the English and French Canada and, most importantly, the economic impact of such rapid growth.

Thank you.

DOMINION BUREAU OF STATISTICS

APPENDIX 1

OCCUPATIONAL CLASSIFICATION MANUAL
CENSUS OF CANADA, 1971

Based on

CANADIAN CLASSIFICATION AND DICTIONARY OF OCCUPATIONS

VOLUME I

Published by Authority of
The Minister of Industry, Trade and Commerce

May 1971
1202-502

Price: $5.00

Information Canada
Ottawa

SELECTED "ARTS OCCUPATIONS"

2141 – Architects

This unit group includes occupations concerned with the design and construction of buildings and related structures according to aesthetic and functional factors.

2350 – Supervisors: Occupations in Library, Museum and Archival Sciences

This unit group includes occupations concerned with supervising and coordinating activities of workers engaged in library, museum and archival sciences as well as superintending and organizing art galleries and similar establishments. Curators are in this unit group. Directors of museums and art galleries are in Unit Group 1132 – MANAGEMENT OCCUPATIONS, SOCIAL SCIENCES AND RELATED FIELDS.

2351 – Librarians and Archivists

This unit group includes occupations concerned with organizing, developing and maintaining systematic collections of books and other recorded materials and making them available to users; and collecting and preserving permanent records and historically valuable documents.

2353 – Technicians in Library, Museum and Archival Sciences

This unit group includes occupations concerned with performing specialized tasks usually in direct support of librarians, curators and archivists. Activities include: assisting in research projects; identifying and analysing collections of books, specimens, artifacts and papers; restoring various items such as books, paintings and artifacts; preparing exhibitions and displays; and assisting in the preparation of written material or drawings for exhibits or displays.

2359 – Occupations in Library, Museum and Archival Sciences, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, concerned with designing exhibits for museums; preserving pictures, statues and other art objects, and searching for data requested by encyclopedia owners.

2792 – Fine Arts School Teachers

This unit group includes occupations concerned primarily with teaching or instructing students in art, music, drama or dancing in public or private schools, academies or conservatories.

3311 – Painters, Sculptors and Related Artists

This unit group includes occupations concerned with creating and executing artistic works by sculpturing, painting, drawing, engraving and etching. Activities include: creating pictures, abstract designs and similar artistic compositions employing paints, pencils, pastels, ink or other media; creating three-dimensional decorative and representational forms by shaping materials such as wood, stone, clay or metal; drawing caricatures and creating cartoons to depict persons and events; and creating original designs and engraving or etching them on metal, wood or other materials for reproduction. Occupations concerned with painting, sculpture, engraving and etching in which work is performed on a production basis are classified in other major, minor and unit groups. Occupations concerned with conserving and restoring art works are in Minor Group 235 – OCCUPATIONS IN LIBRARY, MUSEUM AND ARCHIVAL SCIENCES. Occupations concerned with teaching fine arts are in Unit Group 2792 – FINE ARTS SCHOOL TEACHERS.

3313 – Product and Interior Designers

This unit group includes occupations concerned with creating designs for industrial and commercial products by harmonizing aesthetic considerations with technical and other requirements; and with designing interior decoration and planning furnishing of studios, homes, buildings and other establishments. Includes occupations concerned with designing and placing objects artistically in show windows and in similar exhibits.

3314 – Advertising and Illustrating Artists

This unit group includes occupations concerned with creating and executing illustrations and designs for books, magazines, posters, roadside billboards, television commercials and for other purposes related to advertising, illustration and the distribution of information. Scientific illustrators are in this unit group. Technical illustrators in the fields of engineering and architecture are in Unit Group 2163 – DRAUGHTSMEN.

3315 – Photographers and Cameramen

This unit group includes occupations concerned with photographing people, events, scenes, materials and products with still, motion picture, television, microscopic, aerial photography and other specialized cameras.

3319 – Occupations in Fine and Commercial Art, Photography and Related Fields, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, in fine and commercial art, photography and related fields concerned with activities such as posing for artists and photographers; and performing routine, essentially non-creative aspects of art work or photography under the supervision of artists, photographers, cameramen or other professionals. Occupations concerned with processing exposed photographic still and motion picture film and making photographic prints are in Unit Group 9591 – PHOTOGRAPHIC PROCESSING OCCUPATIONS.

3330 – Producers and Directors, Performing and Audio-visual Arts

This unit group includes occupations concerned with producing and directing, supervising and co-ordinating theatrical performances, motion pictures, programmes for radio and television, and other entertainment and instructional programmes.

3332 – Musicians

This unit group includes occupations concerned with composing, arranging, directing and performing instrumental or vocal music. Occupations primarily concerned with teaching music are in Major Group 27 – TEACHING AND RELATED OCCUPATIONS.

3333 – Dancers and Choreographers

This unit group includes occupations concerned with composing and performing dances. Activities include: creating dances and instructing dancers in their performance; performing dances as a soloist, with a partner or as a member of a dancing group. Occupations primarily concerned with teaching dancing are in Major Group 27 – TEACHING AND RELATED OCCUPATIONS.

3335 – Actors

This unit group includes occupations concerned with playing parts in dramatic productions, on the stage, for television, radio, motion pictures and in other settings. Includes occupations concerned with telling stories and reading literary works aloud to educate and entertain listeners.

3337 – Radio and Television Announcers

This unit group includes occupations concerned with announcing radio or television programmes; preparing, reading and commenting on news, sports and other broadcast events; and giving commentaries on public address systems at sporting and entertainment events. Incumbent must be primarily concerned with announcing rather than editing to be classified here. (See Unit Group 3352.)

3339 – Occupations in Performing and Audio-visual Arts, n.e.c.

This unit group includes performing and audio-visual arts occupations, not elsewhere classified, concerned with providing production support services such as, stage properties, costuming supervision and special effects, assisting with planning and presentation of radio and television programmes; training and presenting animals; performing mystifying, humorous, provocative, thrilling and other acts to entertain audiences. Make-up artists are in Unit Group 6143 – BARBERS, HAIRDRESSERS AND RELATED OCCUPATIONS. Radio and television broadcasting equipment operators, sound recording and reproduction equipment operators and motion picture projectionists are in Minor Group 933 – ELECTRONIC AND RELATED COMMUNICATIONS EQUIPMENT OPERATING OCCUPATIONS, N.E.C.

3352 – Writers and Editors

This unit group includes occupations concerned with writing for any form of publication, or for such activities as oral or dramatic presentation. Includes the occupations of editor, critic, reporter and those directly supervising the preparation of materials for publication, broadcasting or dramatic presentation. Activities include: writing, selecting, interpreting and editing news scripts and other materials for information, entertainment, broadcasting, sketches or advertising.

3353 – Translators and Interpreters

This unit group includes occupations concerned with translating written or spoken words from one language to another.

3359 – Occupations in Writing, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, concerned with writing and editing activities.

9510 – Foremen, Printing and Related Occupations

This unit group includes occupations, as described under the master title SUPERVISOR/FOREMAN (any ind.), concerned with supervising and coordinating activities of workers engaged in printing, bookbinding and related activities.

9511 – Typesetters and Compositors

This unit group includes occupations concerned with assembling and setting type by hand or machine. Activities include: operating linotype, monotype and phototypesetting machines, arranging and locking up pages of set-type in predetermined sequence in readiness for printing; and disassembling type after printing.

9512 – Printing Press Occupations

This unit group includes occupations concerned with printing designs or lettering on sheet metal, paper, textiles and other materials by means of cylinder, flat bed or platen printing presses. Occupations concerned with operating office copying, embossing and addressing machines are in Unit Group 4141 – OFFICE MACHINE OPERATORS. Occupations concerned with embossing, printing and stamping designs or lettering on paper or other materials by means of machines other than printing presses are in Unit Group 9519 – PRINTING AND RELATED OCCUPATIONS, N.E.C.

9513 – Stereotypers and Electrotypers

This unit group includes occupations concerned with making printing plates from moulds or matrices on which type matter and designs have been impressed. Activities include: casting molten-metal into matrix and depositing copper on matrix.

9514 – Printing Engravers, Except Photoengravers

This unit group includes occupations concerned with engraving and etching (by hand, machine or chemicals), plates, cylinders, dies, blocks and stones used in printing by letterpress, gravure and direct lithographic processes.

9515 – Photoengravers and Related Occupations

This unit group includes occupations concerned with reproducing line or continuous tone copy on metallic printing plates for use in letterpress and gravure printing, using photo-etching process; mounting and photographing copy; developing latent images on plates; and etching plates to leave raised or depressed printing surface. Production engravers and etchers are in Unit Group 8391 – ENGRAVERS, ETCHERS AND RELATED OCCUPATIONS. Artistic engravers and etchers are in Unit Group 3311 – PAINTERS, SCULPTORS AND RELATED ARTISTS.

9517 – Bookbinders and Related Occupations

This unit group includes occupations concerned with binding books, pamphlets, business forms and other printed matter by hand and machine. Activities include: folding, gathering and collating signatures; sewing or stapling gathered signatures to form book bodies; pressing, trimming and reinforcing book bodies; fabricating and affixing covers; applying decorations and lettering to bound books; and assembling various types of maps and charts.

9518 – Occupations in Labouring and Other Elemental Work: Printing and Related, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, concerned with labouring or elemental work, as described under the term title LABOURER ELEMENTAL WORKER (any ind.), which are concerned with printing and related occupations.

9519 – Printing and Related Occupations, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, concerned with embossing, printing and stamping designs or lettering on paper or other materials by means of machines other than printing presses. Included are silk-screen printing occupations.

9530 – Foremen: Electronic and Related Communications Equipment Operating Occupations, n.e.c.

This unit group includes occupations concerned with supervising and coordinating activities of workers, not elsewhere classified, engaged in operating electronic and related communications equipment.

9531 – Radio and Television Broadcasting Equipment Operators

This unit group includes occupations concerned with monitoring, controlling and operating radio and television broadcasting equipment. Occupations concerned with operating communications equipment in direct support of transportation, are in Major Group 91 – TRANSPORT EQUIPMENT OPERATING OCCUPATIONS. Teletype operators are in Unit Group 4113 – TYPISTS AND CLERK-TYPISTS. Telephone operators are in Unit Group 4173 – TELEPHONE OPERATORS. Telegraph operators are in Unit Group 9533 – TELEGRAPH OPERATORS. Radio and television announcers are in Unit Group 3337 – RADIO AND TELEVISION ANNOUNCERS.

9533 – Sound Recording and Reproduction Equipment Operators

This unit group includes occupations concerned with recording, transcribing and reproducing voice, music and other sounds by use of electronic equipment as for radio and television broadcasting, and motion picture and phonograph record production. Radio and television broadcasting equipment operators are in Unit Group 9531 – RADIO AND TELEVISION BROADCASTING EQUIPMENT OPERATORS.

9537 – Motion Picture Projectionists

This unit group includes occupations concerned with operating motion picture projection and related equipment to produce coordinated motion picture entertainment.

9539 – Electronic and Related Communications Equipment Operating Occupations, n.e.c.

This unit group includes occupations, not elsewhere classified, concerned with operating and controlling electronic and related communications equipment.

9590 – Foremen: Other Crafts and Equipment Operating Occupations, n.e.c.

This unit group includes occupations, as described under the master title SUPERVISOR FOREMAN (any ind.), concerned with supervising and coordinating activities of workers, not elsewhere classified, engaged in other crafts and equipment operating occupations.

9591 – Photographic Processing Occupations

This unit group includes occupations concerned with processing exposed photographic still and motion picture film and making photographic prints, such as processing colour and black-and-white films and plates, to obtain negatives or transparent positives; printing and developing black-and-white or colour photographs with contact-printing equipment; enlarging or reducing photographs; or performing related tasks.

9599 – Other Crafts and Equipment Operating Occupations, n.e.c.

This unit group includes crafts and equipment operating occupations, not elsewhere classified.

Statistics Canada | Statistique Canada

CULTURE STATISTICS PROGRAMME

Education, Culture and Tourism Division

PROGRAMME DE LA STATISTIQUE DE LA CULTURE

Division de l'éducation, de la culture et du tourisme

Canada

Ébauche du 17 avril

LA MAIN-D'OEUVRE DANS LE DOMAINE DES ARTS : UN SECTEUR DE CROISSANCE AU CANADA

Un examen des données sur la population active des recensements du Canada de 1971 et 1981

Gail Graser
Statistique Canada
avril 1984

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction
2. Le recensement au Canada
3. La population active dans le domaine des arts selon la profession
4. La population active dans le domaine des arts selon le secteur d'activité
5. Un examen régional
6. Égalité d'accès à l'emploi?
7. Une population active jeune dans une population vieillissante?
8. Niveaux d'instruction de la population active dans le domaine des arts
9. Niveaux de revenu dans le domaine des arts
10. Conclusion

1. INTRODUCTION

Dans cette analyse sommaire de la croissance de l'emploi dans les domaines des arts et de la culture au Canada au cours de la dernière décennie, je ferai d'abord un examen des opérations de recensement au Canada en établissant un parallèle avec le modèle américain pour faire ressortir certaines différences.

L'histoire, la géographie ainsi que la mosaïque ethnique de la société canadienne ont eu tendance à la fois à favoriser et à étouffer la naissance d'une culture sans pareille. En d'autres termes, le pays gagne en variété et en diversité grâce à l'apport culturel de ses autochtones, de sa population "nouvellement" acquise et bien sûr aussi de ses proches voisins. Cependant, ces mêmes influences ont, dans une certaine mesure, nui au développement d'une culture canadienne unique. Néanmoins, après quatre cents ans de "jeune" histoire, le Canada se distingue aujourd'hui de manière très nette sur la scène culturelle internationale. La croissance remarquable de ce secteur de notre économie en témoigne.

Dans le présent document, j'étudierai les principaux changements qui se sont produits dans la main-d'oeuvre artistique selon la profession et le secteur d'activité. Je ferai aussi un examen de la situation au niveau régional avant de passer à l'analyse de la contribution relative de l'emploi des personnes des deux sexes à la croissance rapide des arts et de la culture.

J'examinerai ensuite le niveau d'instruction et les groupes d'âge des personnes responsables du dynamisme de la culture canadienne dans les années 80 et je donnerai un aperçu de leurs niveaux de revenu.

Enfin, j'essaierai de tirer certaines conclusions et même de prévoir ce que l'avenir réserve à ce groupe de plus en plus important de la société canadienne.

2. LE RECENSEMENT AU CANADA

Depuis le premier recensement de la population et des possessions des seigneuries effectué par Jean Talon en 1666, les opérations de recensement au Canada ont subi beaucoup de changements jusqu'à l'établissement officiel, au moment de la Confédération en 1867, d'un recensement décennal à l'échelle nationale. On a réalisé en 1956 le premier d'une série régulière de recensements quinquennaux. Le mandat de l'exécution du recensement est défini dans la Loi sur la statistique du Canada (1971) qui stipule que : ".... un recensement de la population du Canada doit être fait par Statistique Canada au mois de juin 1971 et tous les cinq ans par la suite....." (1).

Cependant, pour obtenir des renseignements sur la nature de l'emploi au Canada, nous pouvons uniquement nous fonder sur le recensement décennal puisque les données sur la population active ne sont pas recueillies dans le cadre du recensement quinquennal. Pour les besoins du présent document, les renseignements sont tirés des recensements de 1971 et 1981. (Il convient de mentionner qu'une enquête sur la population active est menée chaque mois au Canada en vue de déterminer les niveaux de l'emploi et du chômage, mais ces données ne sont pas prises en compte dans la présente étude.)

(1) Loi sur la statistique, ch. 15, par. 18(1). (Projection du graphique 1)

Graphique - 1

RECENSEMENT

CANADA (1981)		ÉTATS-UNIS (1980)
24,300,000	Population	226,000,000
3,851,809 milles carrés	Superficie	3,618,467 milles carrés
8	Bureaux régionaux	12
38,000	Employés participant au recensement	400,000
90% de retours par la poste 100% après suivi	Taux de réponse	83% de retours par la poste 100% après suivi
C.C.D.P.	Système de codification des professions	S.O.C.
C.A.E.	Système de codification des secteurs d'activités	S.I.C.
Livraison/retour par la poste plus livraison/reprise	Méthode de collecte	Envoi postal/retour par la poste plus interview de suivi
20%	Taille de l'échantillon questionnaire complet	20%

Avant d'aller plus loin, j'aimerais attirer votre attention sur un graphique qui fait ressortir quelques-unes des principales différences entre le recensement effectué au États-Unis en 1980 et le recensement du Canada de 1981.

Le défi auquel les responsables du recensement américain ont à faire face est que la population est près de dix fois plus élevée que celle du Canada. La superficie géographique est presque la même pour les deux pays (3,851,809 milles carrés au Canada et 3,618,467 milles carrés aux États-Unis), mais des facteurs comme la densité de la population, la topographie et le climat posent des problèmes différents aux agents recenseurs canadiens et américains. Les méthodes de travail se ressemblent sans être identiques et les résultats sur le plan du taux de réponse global sont comparables. Il existe toutefois plusieurs différences notables quant aux données sur la population active et l'emploi : selon la définition utilisée au Canada, la population active comprend les personnes âgées de 15 ans et plus, alors qu'aux États-Unis, elle est constituée des personnes âgées de 16 ans et plus.(3) Une autre différence importante entre les deux pays a trait au codage, particulièrement dans le cas des professions.

(1) Annuaire du Canada de 1971
(2) Atlas géographique national
(3) U.S. Bureau of Labour Statistics, Labour Review

Au Canada, on a élaboré à la fin des années 60 la Classification canadienne descriptive des professions (CCDP) qui a été utilisée, et quelque peu adoptée, pour les recensements de 1971 et 1981. Les données de 1981 présentées dans ce document ont été rendues directement comparables à celles de 1971 au cours de l'opération de codage. Aux États-Unis cependant, comme certains d'entre vous le savent déjà trop bien, on a appliqué au recensement de 1980 une classification des professions entièrement différente (SOC/Standard Occupational Classification) établie en fonction des nouvelles normes américaines. Les deux pays établissent leurs codes de secteurs d'activité à partir des classifications des activités économiques (CAÉ et SIC) ; les différences entre les deux ne sont pas assez importantes pour influer sur la comparabilité des deux sources.

Pour la collecte des données sur la population active, on a constitué un échantillon de 20% des ménages dans les deux pays. Au Canada, un ménage sur cinq a reçu le questionnaire complet, alors qu'aux États-Unis c'était un ménage sur six, dans les régions urbaines à forte densité de population, et un ménage sur deux, dans les régions rurales, ce qui donne une moyenne d'un ménage sur cinq.

Des comparaisons entre les données des deux pays sont possibles si l'on choisit avec soin les équivalents des codes de professions. On peut procéder à une certaine analyse, mais dans le cas des "activités artistiques", le niveau du codage est tel qu'on peut rarement être précis, car les secteurs d'activité correspondants sont souvent "cachés" à l'intérieur des grands groupes.

3. LA POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS SELON LA PROFESSION

Dans cette section et celles qui vont suivre, j'ai eu à faire un choix au sujet des professions qui pouvaient être considérées comme étant le plus directement liées aux arts et à la culture. Pour les besoins de cohérence des données canadiennes présentées ici et comme le choix des catégories semble raisonnable, j'ai utilisé les données du recensement produites par Statistique Canada et publiées par le Conseil des arts du Canada, l'an dernier, dès qu'elles sont devenues connues.(1)

Le système de codage utilisé est expliqué dans La classification des professions, Recensement du Canada, 1971, volume 1, nº 12-536 au catalogue. En codant les données en fonction du système de 1971 (la classification de 1981 a été modifiée quelque peu), il était plus facile de les comparer. Les groupes choisis relèvent de neuf grands groupes englobant trente-sept professions. La liste comptète en est donnée à l'annexe 1. Le tableau explicatif 1 montre la croissance spectaculaire que ces professions ont enregistrée dans tout le Canada, de 1971 à 1981. On peut se rendre compte encore mieux de l'importance de cette croissance quand on la compare à l'accroissement de la population en général et à l'augmentation de la population active globale :

[Montrer le graphique 2]

(1) A Canadian Dictionary & Selected Statistical PROFILE OF ARTS EMPLOYMENT 1981, document de travail nº 525, Recherche et évaluation, Conseil des arts du Canada, 15/1/84

TEXTE TABLEAU 1 CROISSANCE DE LA POPULATION DANS LE DOMAINE DES ARTS SELON LA PROFESSION

1971 À 1981

PROFESSIONS	1971 RECENSEMENT	1981 RECENSEMENT	% CHANGEMENT
POPULATION ACTIVE TOTALE	8,626,930	12,005,320	39
POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS	156,455	272,640	74
en % de la population totale	2%	2%	190
ARCHITECTES ET INGÉNIEURS (214/215)			
2141 Architectes	4,040	7,110	76
BIBLIOTHÉCONOMIE, MUSÉOLOGIE ET ARCHIVISTIQUE	10,420	24,060	131
2350 Surveillants	1,185	2,190	85
2351 Bibliothécaires et archivistes	7,225	15,565	115
2353 Techniciens	1,430	3,665	156
2359 Autres, n.c.a.	580	2,635	354
AUTRE GENRE D'ENSEIGNEMENT ET SECTEURS CONNEXES (279)			
2792 Professeurs de beaux-arts	14,505	18,685	29
ARTS PLASTIQUES, LITTÉRAIRES, ARTS D'INTERPRÉTATION ET SECTEURS CONNEXES (33)	65,445	131,930	102
BEAUX-ARTS, DESSIN PUBLICITAIRE, PHOTOGRAPHIE ET SECTEURS CONNEXES (331)	30,000	57,745	93
3311 Peintres, sculpteurs et artistes assimilés	2,310	7,950	244
3313 Dessinateurs modélistes et décorateurs ensembliers	13,430	21,145	57
3314 Dessinateurs publicitaires et illustrateurs	8,300	18,965	129
3315 Photographes et cameramen	5,470	9,010	65
3319 Autres, n.c.a.	485	680	40
ARTS D'INTERPRÉTATION ET ARTS AUDIO-VISUELS (333)	18,400	38,475	109
3330 Producteurs et directeurs	3,850	9,750	153
3332 Musiciens	9,075	14,650	61
3333 Danseurs et chorégraphes	370	1,020	176
3335 Acteurs	1,030	2,815	173
3337 Annonceurs-présentateurs de radio et de télévision	2,515	5,865	133
3339 Autres, n.c.a.	1,565	4,380	180
RÉDACTION (339)	17,045	35,710	110
3352 Écrivains et rédacteurs	14,780	28,755	95
3355 Traducteurs et interprètes	1,995	6,240	213
3359 Autres, n.c.a.	265	710	168

IMPRIMERIE ET SECTEURS CONNEXES (951)	**49,705**	**71,340**	**44**
9510 Contremaîtres	6,710	7,685	15
9511 Typographes et compositeurs	12,800	13,730	7
9512 Conducteurs de presses à imprimer	10,990	19,370	76
9513 Clicheurs	450	135	-70
9514 Graveurs, photograveurs exceptés	3,040	3,510	16
9515 Photograveurs et travailleurs assimilés	1,360	2,605	92
9517 Relieurs et travailleurs assimilés	6,870	10,010	46
9518 Manoeuvres dans l'imprimerie et domaines apparentés, n.c.a.	1,735	4,175	141
9519 Autres, n.c.a.	5,750	10,125	76
EXPLOITATION DE MATÉRIEL ÉLECTRONIQUE, DE COMMUNICATIONS ET MATÉRIEL CONNEXE, n.c.a.	**6,660**	**9,700**	**46**
9550 Contremaîtres	1,145	1,345	18
9551 Opérateurs de stations de radio et de télévision	3,500	4,125	18
9555 Opérateurs d'enregistrement et de reproduction du son	365	2,095	474
9557 Projectionnistes de cinéma	1,465	1,665	14
9559 Autres, n.c.a.	185	470	154
CONDUITE DE MACHINES ET D'APPAREILS DIVERS, n.c.a.	**5,680**	**9,815**	**73**
9590 Contremaîtres	770	1,120	46
9591 Développeurs de photographies et de films	4,535	8,360	84
9599 Autres, n.c.a.	160	340	113

- les chiffres ne pourraient peut-être pas totalisés à cause de l'arrondissement des chiffres -

Source: Recensement du Canada de 1981, Statistique Canada
Catalogue No. 92-920

Il est évident que l'augmentation de la population active proprement dite intervient pour une grande part de cette expansion. En effet, c'est au cours de cette décennie qu'une proportion importante de la génération de "l'explosion démographique" est entrée dans la population active et que le taux d'activité des femmes a grimpé de 40 à 52%.

Graphique - 2

CROISSANCE DE LA POPULATION CANADIENNE, DE LA POPULATION ACTIVE CANADIENNE ET DE LA POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS, DE 1971 À 1981

	1971	1981	Croissance
Population totale	21,568,310	24,343,180	13%
Population active totale (1)	8,626,930	12,005,320	39%
Population active totale dans le domaine des arts (2)	156,455	272,640	74%

(1) Personnes de 15 ans et plus, à l'exclusion des pensionnaires d'institution, qui étaient occupées ou en chômage au cours de la semaine précédant le dénombrement.

(2) Selon la définition présentée dans le texte et comprenant 37 codes de profession précis.

Source : Recensement du Canada de 1981, Population, Statistique Canada, nº 92-918 au catalogue.

Néanmoins, cela a aussi été une décennie marquée par un mouvement vers l'adoption de la semaine de travail(1) réduits et des heures de travail flexibles, deux facteurs ayant contribué à laisser davantage de temps libre pour les loisirs.

Au cours des années 70, le revenu disponible a augmenté(2), de sorte qu'il y a eu plus de dollars à dépenser pour l'achat, par exemple, de bandes magnétiques d'enregistrement et de disques, sans compter les cassettes vidéo et tous les nouveaux appareils nécessaires.

Parmi les groupes professionnels inclus dans l'analyse, lesquels ont enregistré la croissance la plus marquée? Si nous prenons le cas des professions qui ont connu une augmentation de plus de 100% au cours des dix années observées, nous avons onze catégories :

[Montrer le graphique 3]

L'entrée en vigueur de la Loi sur les langues officielles au Canada a évidemment influé sur la demande de traducteurs. Si nous excluons ce groupe, nous nous retrouvons avec dix groupes principaux dont la croissance a été particulièrement rapide.

(1) "Emploi, gains et durée du travail", nº 72-002 au catalogue, Statistique Canada.
(2) "Comptes nationaux des revenus et des dépenses 1967-1981", nº 13-201 au catalogue, Statistique Canada.

Graphique - 3

PROFESSIONS AYANT ENREGISTRÉ UNE CROISSANCE DE PLUS DE 100% ENTRE 1971 ET 1981 (PARMI CERTAINES PROFESSIONS DANS LE DOMAINE DES ARTS), CANADA

Catégorie professionnelle :	% de croissance de 1971 à 1981	Rang:
Opérateurs d'enregistrement et de reproduction du son et de l'image	474%	1
Peintres et sculpteurs	244	2
Traducteurs et interprètes	213	3
Danseurs et chorégraphes	176	4
Acteurs	173	5
Techniciens en bibliothéconomie et en muséologie	156	6
Producteurs et directeurs de production (arts d'interprétation et arts audio-visuel)	153	7
Travailleurs dans l'imprimerie	141	8
Annonceurs-présentateurs de radio et de télévision	133	9
Dessinateurs publicitaires et illustrateurs	129	10
Bibliothécaires et archivistes	115	11

J'ai déjà mentionné la catégorie de l'enregistrement et de la reproduction du son et de l'image. En 1971, seulement 365 personnes travaillaient dans ce secteur, alors qu'en 1981, 2,095 personnes ont déclaré cette profession dans leur questionnaire du recensement. De nombreux autres nouveaux emplois non compris dans la définition de ce groupe, particulièrement dans les secteurs de la fabrication et de la vente au détail, peuvent sans doute aussi être attribués à l'essor de ces médias. On peut s'attendre que ce secteur continue de se développer et d'évoluer au cours de la prochaine décennie et, en conséquence, qu'il porte un défi aux responsables des politiques de nombreux pays.

Le groupe qui vient au deuxième rang sur le plan de l'expansion est celui des "peintres et sculpteurs". Bien que les chiffres excluent les personnes qui doivent exercer un autre type d'emploi en plus de leur travail créateur pour pouvoir payer leur loyer, ils révèlent quand même une augmentation de la population active (de 1.4% à 2.9%) dans le domaine des arts (ou une progression de .02% à .07% de la population active totale). Il s'agit d'une croissance importante qui peut découler en partie du rôle de protecteur joué par le Conseil des arts du Canada (établi il y a 25 ans). Une autre explication pourrait être que moins d'artistes créateurs que dans le passé éprouvent l'obligation de quitter le Canada pour se faire connaître. Il est difficile de trouver des données à l'appui de telles hypothèses, mais un élément sur lequel je reviendrai plus tard est que l'emploi des femmes dans ces domaines créateurs s'est accru de 514% (comparativement à 151% chez les hommes) au cours de la décennie observée.

Les autres groupes sont ceux des danseurs et chorégraphes et des acteurs qui ont connu une croissance impressionnante de 176% et 173% respectivement. Les arts d'interprétation ont attiré une proportion accrue de la population/[1], à partir de 1961, et les sociétés canadiennes d'arts d'interprétation ont continué à prendre de l'expansion au cours de la décennie 1971-1981/[2].

Tableau explicatif 2

Sociétés d'arts d'interprétation au Canada en 1971 et 1981

	1971	1981
Théâtre	20	133
Musique	13	48
Danse	5	23
Opéra	3	6
	41	210

L'augmentation du nombre de ces sociétés a accordé aux artistes plus de possibilités et d'occasions d'exercer leur carrière au Canada.

(1) G. Picot, L'évolution du profil scolaire des Canadiens de 1961 à 2000, Statistique Canada, 1980.
(2) Enquête sur les arts d'interprétation, Statistique Canada, 1981, nº 87-001 au catalogue.

L'augmentation du nombre des emplois en bibliothéconomie et muséologie, particulièrement du côté technique, découle aussi d'une demande accrue des bibliothèques, musées et autres établissements connexes.

Tableau explicatif 3

Accroissement du nombre des établissements

	1971	1981
Bibliothèques publiques	1,697	3,159/1
Bibliothèques d'universités et des collèges	280	280/2
Bibliothèques scolaires	7,665	7,982/3
Musées	316	547/4
Galeries d'art publiques	67	127/4

La proportion des visiteurs s'est accrue elle aussi/4 au cours de la décennie et on peut se demander pourquoi. Il serait sans doute intéressant de pousser l'analyse pour déterminer si l'augmentation du temps consacré aux loisirs et une plus grande conscience de notre patrimoine sont à l'origine de telles hausses.

(1) Statistique Canada, "Statistique de la culture - bibliothèques publiques au Canada, 1979-1981", nº 87-514 au catalogue.
(2) Statistique Canada, Enquête sur les bibliothèques des universités et des collèges.
(3) Statistique Canada, Enquête sur les bibliothèques scolaires.
(4) Statistique Canada, "Statistique de la culture - musées, galeries d'art et établissements assimilés, 1979", nº 87-516 au catalogue.

Tableau explicatif 4

Secteurs d'activité culturelle - certains indicateurs (1971-1981)

	1971	1981
Nombre de productions : film	4,893/[1](1970)	6,065
: vidéo	1,853/[4](1970)	6,503
Nombre de disques et de rubans vendus	45.4 million	85.8 million/[2]
Nombre de stations radio	404	587
Employés de stations privées de radio et de télévision	10,809	16,534

L'autre groupe professionnel qui a enregistré une augmentation exceptionnelle (133%) est celui des annonceurs-présentateurs de radio et de télévision. Il s'agit là de la principale profession de près de 6,000 Canadiens. Comme on peut le voir dans le tableau ci-dessus, le nombre des stations a augmenté et le champ couvert par la radiodiffusion et la télédiffusion s'est élargi grâce à une politique spéciale du gouvernement canadien ainsi qu'à l'avancement de la technologie, notamment par les satellites et les relais amplificateurs à faible puissance.

(1) Annuaire du Canada de 1972, Statistique Canada
(2) Statistique Canada, Production et ventes de disques de phonographe et de rubans pré-enregistrés au Canada, nº 47-004 au catalogue.
(3) Statistique Canada, Radiodiffusion et télévision, nº 56-204 au catalogue.
(4) Annuaire du Canada de 1973, Statistique Canada.

Enfin, il y a le secteur plus commercial des dessinateurs publicitaires et illustrateurs. Cette branche importante (si fréquemment dénigrée à tort) du travail artistique attire généralement les créateurs les plus talentueux. Là, ils peuvent servir leur idéal artistique tout en gagnant bien leur vie. Grâce à leur art, la publicité prend une couleur nationale distinctive, ce qui est important quand on sait dans quelle mesure celle-ci s'infiltre dans notre vie. Une croissance de 129% de ce secteur au cours des dix dernières années est une bonne chose pour le Canada. En 1961, un grand nombre de très bons graphistes de ma connaissance ont dû s'envoler vers Madison Avenue ou vers l'Europe pour tenter de se faire connaître. Maintenant, avec les agences de publicité qui se multiplient et qui offrent des services de qualité, les grandes sociétés confient aux créateurs canadiens le soin de promouvoir leurs produits.

4. LA POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS SELON LE SECTEUR D'ACTIVITÉ

Avant d'examiner quelques-unes des autres caractéristiques de la population active dans le domaine des arts, j'ai analysé les données sur la population active dans certains secteurs d'activité précis pour déterminer si la croissance y a été aussi forte que dans le cas des "professions artistiques". Les onze catégories choisies (graphique 4) sont considérées comme des "secteurs d'activité artistique".

Les chiffres du recensement révèlent une croissance importante de l'emploi dans le secteur de l'édition (110%), des librairies et papeteries (100%) et du théâtre et des spectacles (127%). Cependant, un grand nombre de secteurs d'activité culturelle dont l'analyse se révélerait des plus intéressantes sont inclus dans des catégories trop générales pour justifier un examen significatif (par exemple le secteur de l'enregistrement du son fait partie des "industries manufacturières diverses non citées ailleurs", code 399 de la CAÉ).

Néanmoins, comme en témoigne le graphique 4, on peut tirer un certain nombre de renseignements au niveau des codes à trois chiffres. Si on fait l'examen de ces données en tenant compte de l'expérience acquise dans le cadre du Programme de la statistique de la culture, nous pouvons définir certaines grandes tendances des secteurs d'activité qui ont une incidence de plus en plus grande dans l'économie du Canada.

Graphique - 4

POPULATION ACTIVE CANADIENNE PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ ARTISTIQUE, 1971 ET 1981

Secteur d'activité	1971	1981	% de croissance
Édition seulement	7,035	14,800	110%
Édition et impression	43,730	44,350	1
Radiodiffusion et télédiffusion	24,130	44,635	85
Librairies et papeteries	8,000	16,025	100
Écoles des beaux-arts et des arts d'interprétation	9,055	11,765	30
Bibliothèques et musées	14,480	27,085	87
Cinémas	9,880	11,570	17
Production et distribution cinématographiques	4,605	8,520	85
Théâtre et spectacles	8,410	19,085	127
Services de publicité	14,305	25,915	81
Bureaux d'architectes	6,450	12,860	99
Ensemble des secteurs d'activité	150,080	236,610	58
Population active totale	8,626,930	12,005,320	39

Source : Recensement du Canada, Statistique Canada

Les secteurs d'activité qui figurent dans ce tableau indiquent une croissance globale de 58% puisque la croissance des secteurs dynamiques mentionnés plus haut est contrebalancée par les niveaux de croissance de beaucoup inférieurs à celui de la population active en général (39%), notamment les secteurs d'activité comme l'édition et l'impression (1%), les écoles des beaux-arts et des arts d'interprétation (+30%) et les cinémas (17%).

Ces tendances relatives à la baisse ne sont pas surprenantes. Les méthodes de diffusion et de consommation de l'information font actuellement l'objet de modifications importantes, et le mode électronique est en train de révolutionner l'imprimerie. En conséquence, on peut parler d'essor dans le secteur de l'édition seulement, mais de déclin relatif dans le secteur de l'édition et de l'impression. Les opérations d'impression sont devenues largement automatisées au cours de la décennie et c'est pourquoi même si toutes nos données sur l'édition témoignent d'une hausse de la production, l'emploi dans le secteur de l'impression n'a pas soutenu le rythme de la croissance de la population active.(1)

(1) Enquête sur les éditeurs, Statistique Canada, Programme de la statistique de la culture (Enquête menée auprès de 190 maisons d'édition dont les ventes s'élèvent à $20,000 et plus par année).

Dans le domaine de la production cinématographique, le visionnement de films à domicile est de plus en plus populaire depuis l'apparition du magnétoscope et des jeux vidéo; par voie de conséquence, les salles de cinéma sont plus petites et gérées de manière plus efficace. Aussi, alors que l'emploi dans le secteur des salles de cinéma a connu une croissance moindre que celle de la population active, une augmentation de 85% a été enregistrée chez les entreprises de production et de distribution cinématographiques.(2)

Les écoles des beaux-arts et des arts d'interprétation ont accusé un faible taux de croissance au cours de la décennie observée. En 1981, après le passage de la génération née de l'explosion démographique, le nombre des effectifs est stabilisé dans toutes les écoles, comme nous le verrons dans la section 8.

À la suite de l'augmentation des coûts des ressources humaines, les secteurs d'activité culturelle se sont mis à la recherche de méthodes de production et de diffusion encore plus efficaces qui ont favorisé (voir le tableau explicatif 5) une hausse de la productivité sans une croissance équivalente de l'emploi.

(2) Enquêtes sur la production et la distribution de films cinématographiques, Division du commerce et des services, Statistique Canada.

Ces données sont tirées des résultats de diverses enquêtes menées dans le cadre du Programme canadien de la statistique de la culture. Ce programme est administré conjointement par Statistique Canada et le ministère des Communications (MDC). La Direction des affaires culturelles du MDC a reçu le mandat de définir une politique et de créer des programmes visant à soutenir les arts et la culture au Canada.

Tableau explicatif 5

Certains indicateurs dans les secteurs d'activité culturelle

		1975	1981	
Livres :	Ventes à l'exportation	$ 30M	$112M	+273%
	Ventes intérieures	476.6	$1,027.7M	+116%
	Emploi dans l'édition du livre	5,137	5,565	+ 8%

		1971	1981	
Disques :	Ventes de disques et de rubans pré-enregistrés	45.4M	85.8M	+ 89%
	Emplois	2,154	2,713	+ 30%

		1975	1982	
Périodiques :	Valeur des livraisons	$178M	$488M	+152%
	Employés	5,961	5,947	- 02%

		1971	1981	
Radio et télévision :				
	Frais d'exploitation	$433M	$1,525M	+252%
	Employés	19,789	28,792	+ 46%

5. Un examen régional

À partir des mêmes catégories professionnelles que dans la section 3, le graphique 5 montre que la répartition des personnes exerçant des "professions artistiques" est légèrement différente de la répartition dans la population active en général :

Tableau explicatif 6

Répartition régionale de la population active dans les professions artistiques et les secteurs d'activité artistique - 1971 et 1981

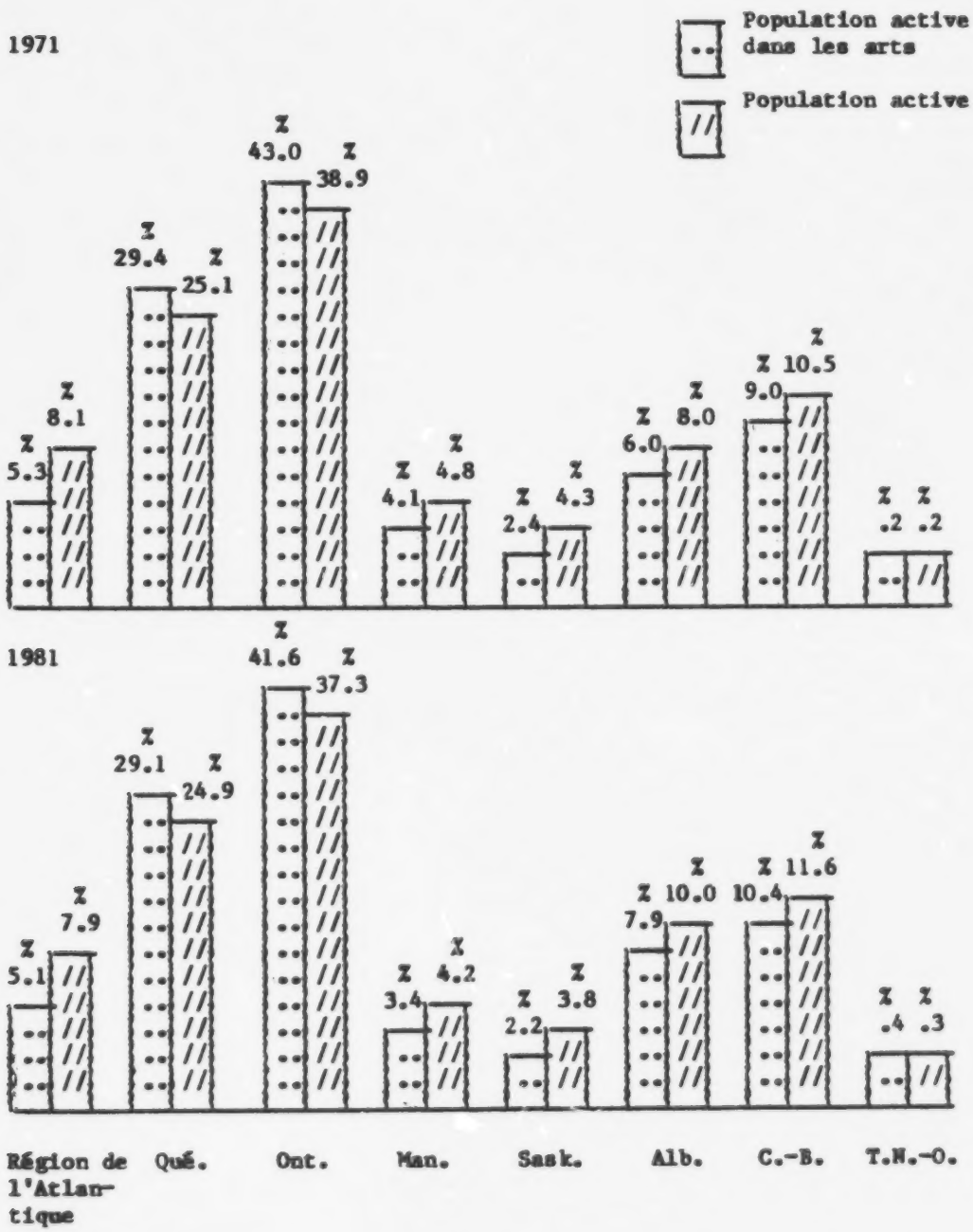
Provinces	Population active dans les professions artistiques		Population active dans les secteurs d'activité artistique	Population active totale	
	1971	1981	1981	1971	1981
Terre-Neuve	.9	.7	1.1	1.7	1.8
Î.P-É.	.3	.4	.4	.5	.5
Nouvelle-Écosse	2.5	2.4	2.6	3.3	3.1
Nouveau-Brunswick	1.6	1.6	1.6	2.6	2.5
Québec	29.4	29.1	24.3	25.1	24.9
Ontario	43.0	41.6	46.0	38.9	37.3
Manitoba	4.1	3.4	3.4	4.8	4.2
Saskatchewan	2.4	2.2	2.4	4.3	3.8
Alberta	6.0	7.9	7.8	8.0	10.0
Colombie-Britannique	9.5	10.4	10.0	10.5	11.6
Yukon	.08	.1	.1	.09	.1
T.N.-O.	.1	.3	.1	.1	.2
Canada	100%		100%	100%	

O Pourcentage dépassant celui de la population active en général.

Graphique - 5

COMPARAISON PAR RÉGION DE LA PROPORTION DE LA POPULATION ACTIVE DANS LES ARTS ET DE LA PROPORTION DE LA POPULATION ACTIVE GLOBALE

CANADA, 1971 ET 1981



Dans toutes les provinces, à l'exception du Québec et de l'Ontario la proportion de la population active dans le domaine des arts est inférieure à la proportion de la population active totale. Dans ces deux provinces les plus peuplées, la proportion en pourcentage de la population exerçcant des professions artistiques est de beaucoup plus élevée que la proportion de la population qui fait partie de la population active en général. Pour ce qui est de la répartition de la population active dans les secteurs d'activité artistique, la concentration en Ontario est particulièrement marquée.

Cependant, dans les professions artistiques, les variations de ces proportions enregistrées entre 1971 et 1981 révèlent que le Québec et l'Ontario ont quelque peu perdu du terrain au profit de l'Alberta (qui a grimpé de 6% à 7.9%) et de la Colombie-Britannique (qui est passée de 9.5% à 10.4%). Cette tendance correspond aux mouvements observés dans la population active en général et, bien qu'elle témoigne d'une plus grande dispersion dans ces quatre grandes provinces, elle s'est accompagnée d'une diminution des proportions enregistrées dans les provinces plus petites. La répartition de la population active dans les secteurs d'activité artistique en 1981 vient renforcer cette observation (voir le tableau explicatif 6).

Dans une étude récente menée au Canada(1), on a soulevé la question des "centres d'excellence". Dans un pays à la population aussi clairsemée que le nôtre, c'est là un sujet vraiment épineux. Les déplacements sont longs et coûteux, et si toutes les ressources étaient concentrées dans un nombre restreint de centres, de nombreux Canadiens ne connaîtraient jamais un bon nombre d'activités culturelles. Par ailleurs, lorsque les ressources sont grandement limitées, il n'est guère avantageux de les répartir au compte-gouttes. Grâce à l'avancement de la technologie dans le domaine de la reproduction et de la diffusion du son et de l'image, les reproductions des produits culturels peuvent être introduites plus facilement dans les foyers. Cependant, est-ce que cela peut remplacer en totalité ou même en partie l'expérience d'assister à un spectacle ou de voir de ses yeux une oeuvre d'art?

Si on examine les différentes professions, on se rend compte que leur répartition n'est pas toujours conforme à celle de la population en général. Voici la répartition par province des professions ayant enregistré la croissance la plus importante :

(1) Rapport du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale, novembre 1982 (rapport Applebaum - Hébert).

(Montrer le graphique 5a)

Dans ce graphique, j'ai examiné la répartition provinciale de la population active dans le domaine des arts comparativement à celle de la population en général. Les neuf groupes sont ventilés par province. Ce qui présente un intérêt particulier (chiffres soulignés dans le graphique), ce sont les professions qui sont représentées dans une province dans une proportion plus importante que celle de leur population. Les annonceurs-présentateurs de radio et de télévision sont ceux qui sont répartis de la manière la plus démocratique dans tout le pays, et on peut affirmer que les Canadiens, d'un océan à l'autre, sont en mesure de capter les émissions des radio-diffuseurs canadiens et non seulement celles des "étrangers" de l'autre côté de la frontière. La Société Radio-Canada, entreprise administrée par l'État (et qui tire aussi une partie de ses revenus de la publicité) a travaillé beaucoup ces récentes années pour assurer un champ de diffusion adéquat dans les régions les plus éloignées de notre pays grâce à l'utilisation de satellites.

Graphique - 5A

RÉPARTITION DANS LES PROVINCES CANADIENNES DE CERTAINES PROFESSIONS DE LA POPULATION ACTIVE - 1981

Professions	T.-N.	Î.P.-É.	N.-É.	N.-B	Qué.	Ont.	Man.	Sask.	Alb.	C.-B.	T.N.-O.	Total
Bibliothécaires et archivistes	1.7	.4	2.7	2.0	24.4	39.1	4.0	4.3	9.5	11.3	.6	100%
Techniciens en bibliothéconomie et en muséologie	.4	.1	1.2	1.2	54.8	24.1	1.9	2.6	5.3	7.6	.8	100%
Peintres, sculpteurs et artistes assimilés	.6	.2	2.8	1.6	25.2	37.8	2.5	3.3	6.5	17.9	1.6	100%
Dessinateurs publicitaires et illustrateurs	.4	.3	2.2	.9	25.3	45.9	3.5	2.0	9.5	9.6	.4	100%
Producteurs et directeurs de production	.9	.5	2.1	1.6	36.7	39.3	3.1	1.5	6.7	7.3	.3	100%
Danseurs et chorégraphes	.0	.0	.4	.4	29.0	51.2	6.4	.9	4.9	6.8	.0	100%
Acteurs	.0	.2	1.3	.6	37.9	42.6	1.3	.6	5.0	10.5	.0	100%
Annonceurs-présentateurs de radio et de télévision	2.6	.7	3.7	4.2	23.2	32.7	4.3	5.3	9.2	13.0	1.1	100%
Opérateurs d'enregistrement et de reproduction du son et de l'image	.7	.2	3.6	.5	59.0	23.3	1.2	.5	4.0	6.7	.3	100%
POPULATION TOTALE	2.3	.5	3.5	2.9	26.4	35.4	4.2	4.0	9.2	11.3	.3	100%

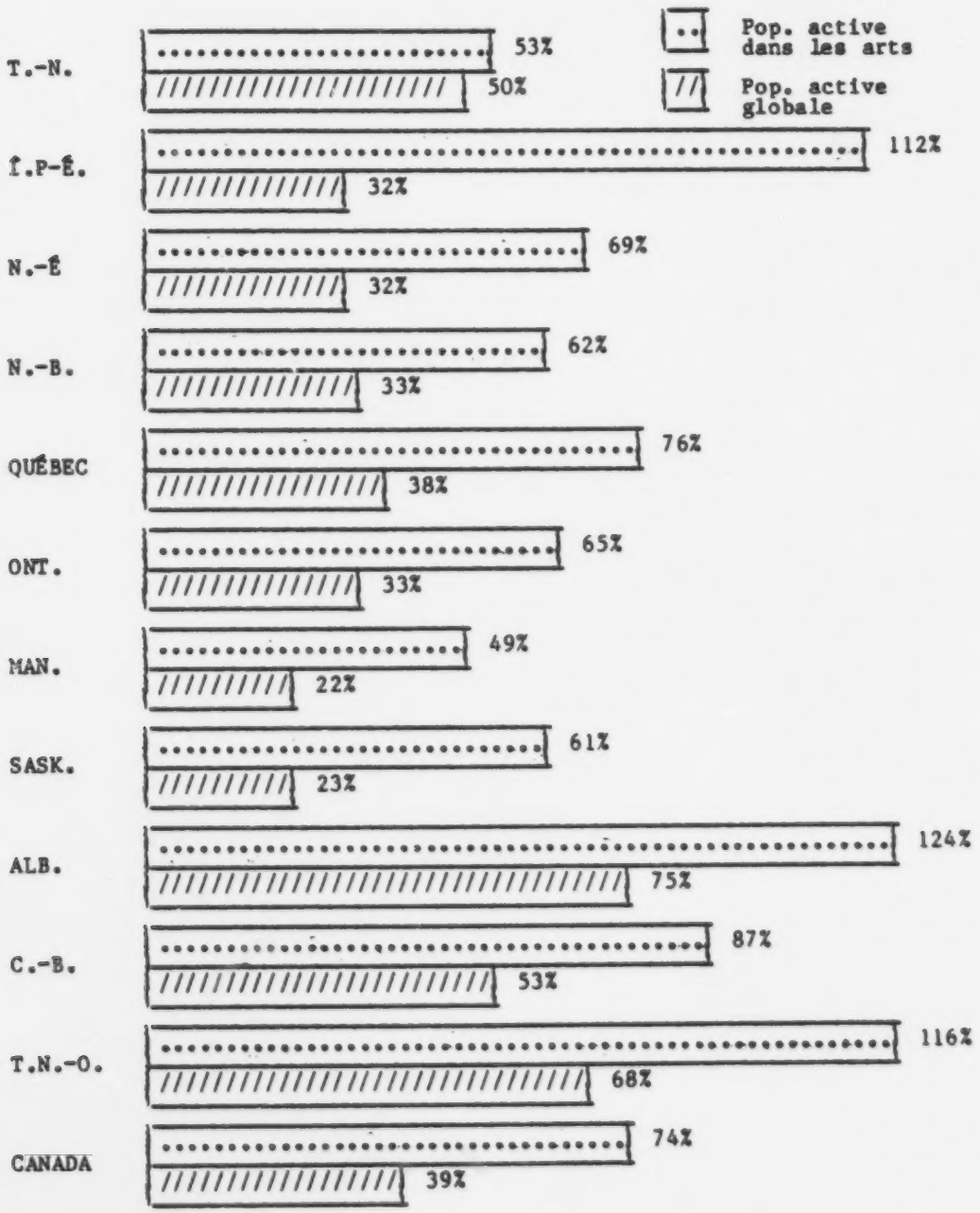
_____ Pourcentage supérieur à celui de la population

Les professions directement liées aux arts d'interprétation, notamment les acteurs, les danseurs et chorégraphes et les producteurs et directeurs de production, sont cependant beaucoup plus concentrés en Ontario et au Québec. Grâce au Royal Winnipeg Ballet, de renommée internationale, la proportion des danseurs au Manitoba est beaucoup plus importante (6.4%) que la proportion de sa population (4.2%). Un autre point intéressant dans ce graphique est la proportion (1.6%) des peintres et sculpteurs vivant dans les Territoires, ce qui témoigne de l'importante contribution artistique de la population autochtone du Canada, tant des Inuits que des Indiens.

Le graphique 6 montre que la croissance enregistrée dans les professions artistiques a dépassé celle de la population active dans toutes les provinces, plus particulièrement à l'Île-du-Prince-Édouard, en Alberta et au Yukon et dans les Territoires du Nord-Ouest.

Graphique - 6

CROISSANCE DE LA POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS COMPARATIVEMENT À LA CROISSANCE DE LA POPULATION ACTIVE GLOBAL AU CANADA, PAR PROVINCE, 1971-1981



6. Égalité d'accès à l'emploi?

La principale caractéristique de la croissance exceptionnelle de l'emploi dans les professions artistiques au cours de la décennie 1971-1981 est l'augmentation de l'activité des femmes dans ces professions. Ce qui ne ressort pas de l'analyse globale de la croissance qui vient d'être faite, c'est l'augmentation étonnante du nombre des femmes dans ces professions :

(Voir le graphique 7)

Les pourcentages, même très élevés, masquent parfois le fait que le taux d'activité des femmes dans certaines professions était si faible en 1971 (par exemple dans le cas des architectes) que toute croissance est signe de vigueur. Néanmoins, si on veut aussi examiner la "part" des femmes dans les professions à l'étude, on doit admettre que certaines "incursions" ont dû être faites :

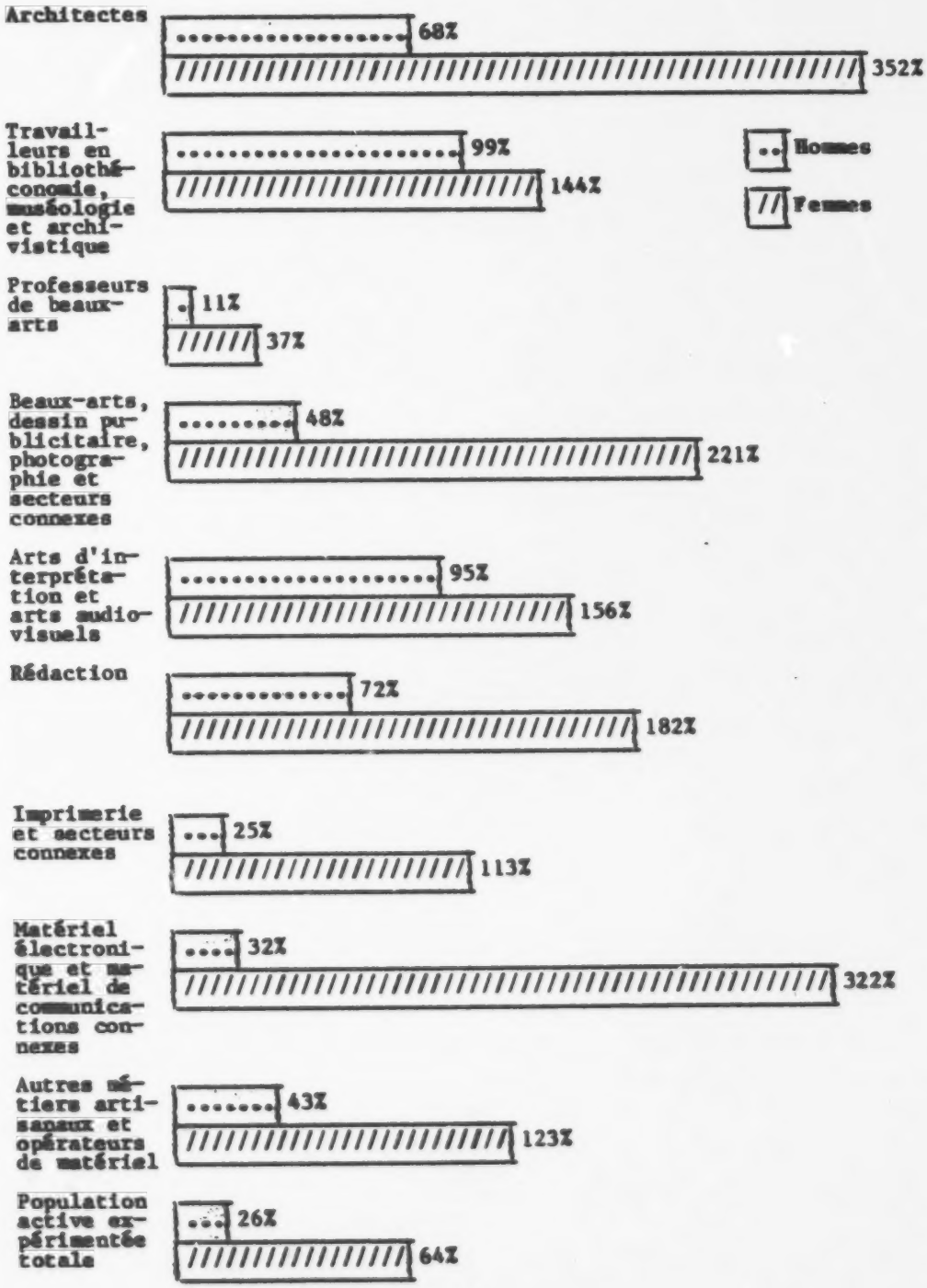
(Voir le graphique 8)

Les professions en bibliothéconomie et muséologie ainsi que celles dans le secteur de l'enseignement ont depuis toujours été dominées par les femmes. Dans ces deux secteurs, cette tendance s'est même accrue. Dans l'ensemble, la proportion de la population active

féminine dans le domaine des arts est passée de 31% à 41%, ce qui témoigne d'un changement de la répartition de 70/30, à 60/40, un changement de situation étonnant en seulement dix années. Comme on le verra plus loin, le nombre des effectifs féminins ainsi que le nombre des diplômées dans le domaine des beaux-arts et des arts appliqués, tant au niveau universitaire que collégial au Canada, sont beaucoup plus élevés que dans le cas des hommes. On a donc de bonnes raisons de croire que cette tendance se maintiendra.

Graphique -7

CROISSANCE DE LA POPULATION ACTIVE EXPÉRIMENTÉE DANS LE DOMAINE DES ARTS SELON LA PROFESSION ET LE SEXE, 1971-1981



Grahique - 8

PROPORTIONS DE LA POPULATION ACTIVE DES DEUX SEXES DANS CERTAINES PROFESSIONS, 1971 ET 1981

	Proportions en 1971		Proportions en 1981	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Architectes	97%	3%	93%	7%
Travailleurs en bibliothéconomie, muséologie et archivistique	28%	72%	24%	76%
Professeurs de beaux-arts	32%	68%	28%	72%
Beaux-arts, dessin publicitaire, photographie et secteurs connexes	74%	26%	57%	43%
Arts d'interprétation et arts audio-visuels	77%	23%	72%	28%
Rédaction	66%	34%	54%	46%
Imprimerie et secteurs connexes	79%	21%	68%	32%
Matériel électronique et matériel de communications connexes	95%	5%	86%	14%
Autres métiers artisanaux et opérations de matériel	63%	37%	52%	48%
Population active totale dans le domaine des arts	69%	31%	59%	41%
POPULATION ACTIVE TOTALE	66%	34%	60%	40%

7. Une population active jeune dans une population vieillissante?

Le graphique 9 montre que 60% de la population active dans le domaine des arts est âgée de 34 ans ou moins, comparativement à 53% de la population active totale. Cependant, on constate également que 3% de la population active dans le domaine des arts est âgée de plus de 65 ans, contre 2% de la population active totale. La proportion des jeunes de moins de 25 ans est plus faible (21% comparativement à 25%), ce qui peut sans doute être attribué aux niveaux d'instruction élevés des personnes du groupe à l'étude.

Le tableau explicatif 7 examine les proportions d'hommes et de femmes de chaque groupe d'âge dans les différentes catégories professionnelles choisies. Dans la population active artistique, c'est dans le groupe des 25 à 34 ans qu'on enregistre le plus grand écart par rapport à la norme (ensemble de la population active) pour les deux sexes. Une fois de plus, cela peut s'expliquer par la période de formation plus longue de ce groupe ainsi que par la tendance caractéristique des personnes qui exercent des arts d'interprétation de se retirer tôt ou de changer de profession. La proportion la plus importante des personnes de plus de 65 ans se retrouve dans des professions comme l'enseignement des beaux-arts, la rédaction et certains arts d'interprétation.

Graphique - 9

POPULATION ACTIVE ET POPULATION ACTIVE DANS LE DOMAINE DES ARTS SELON LE GROUPE D'ÂGE - 1981

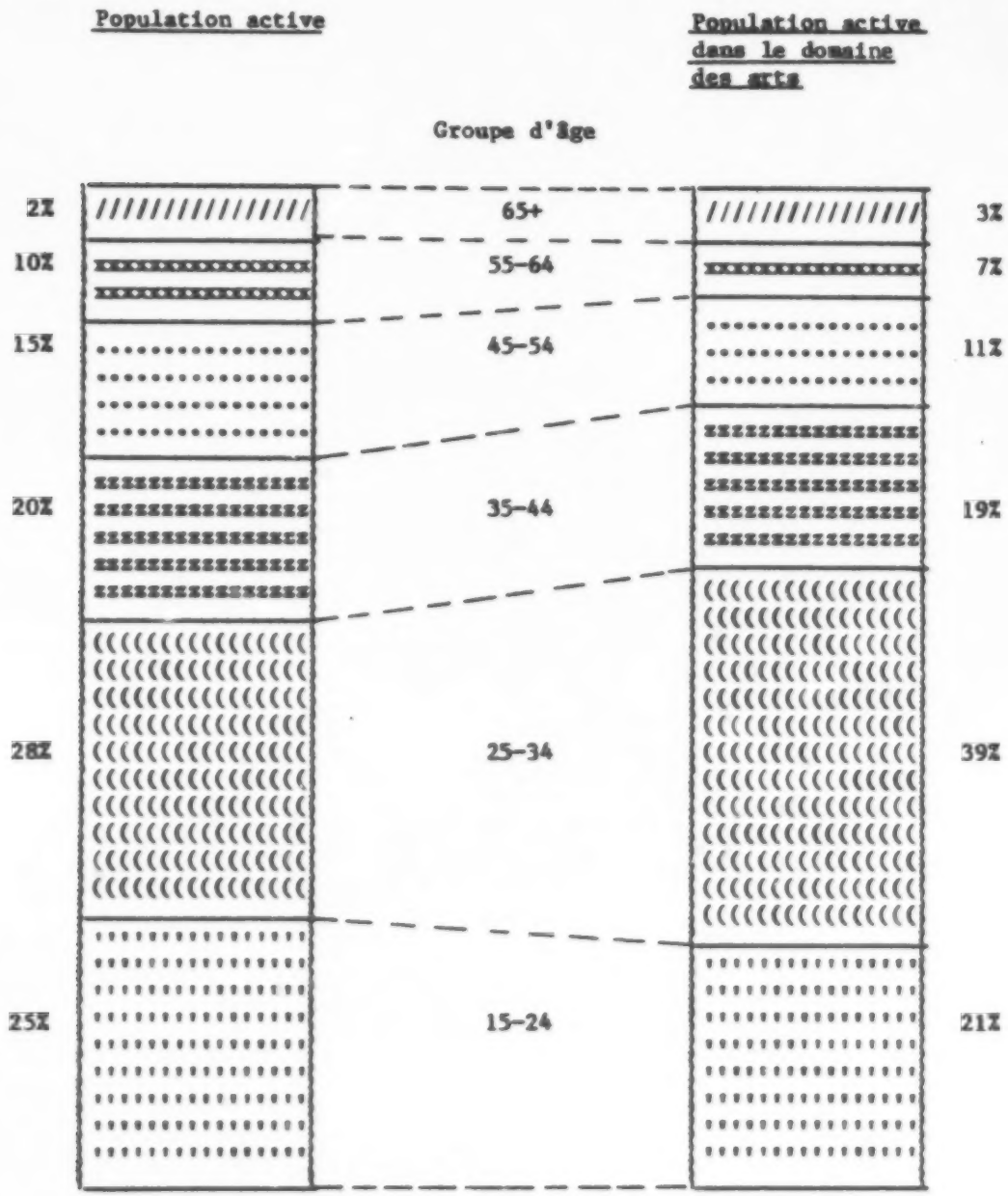


Tableau explicatif 7

Proportion des hommes et des femmes dans les professions selon le groupe d'âge - 1981

Profession	Homme							Femme						
	15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+		15-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65+	
Architectes	3	(38)	(28)	(18)	10	2	100%	16	(60)	15	4	5	-	100%
Travailleurs en bibliothéconomie, muséologie et archivistique	16	(34)	(23)	14	10	(3)	100%	14	(36)	(20)	(15)	(11)	(3)	100%
Professeurs de beaux-arts	17	(38)	18	15	7	(5)	100%	19	26	(22)	(16)	(10)	(7)	100%
Beaux-arts, dessin publicitaire, photographie et secteurs connexes	17	(37)	(21)	14	9	(3)	100%	27	(36)	18	11	6	2	100%
Arts d'interprétation et arts audio-visuels	(26)	(43)	16	9	5	2	100%	27	(39)	15	9	6	(4)	100%
Rédaction	11	(40)	(21)	12	11	(4)	100%	18	(42)	(20)	11	7	2	100%
Imprimerie et secteurs connexes	(25)	(29)	20	16	8	1	100%	(30)	27	17	(15)	4	2	100%
Matériel électronique et matériel de communications connexes	(23)	(35)	19	12	8	(3)	100%	(37)	(40)	10	8	3	1	100%
Autres métiers artisanaux et opérateurs de matériel	(28)	(38)	13	12	10	1	100%	(37)	(30)	17	9	6	1	100%
POPULATION ACTIVE TOTALE:	22	28	20	16	11	2	100%	28	28	19	14	8	2	100%

O - Pourcentage plus élevé que celui de la population active

Le graphique 10 présente des données tant pour l'année 1971 que pour l'année 1981 sur l'âge moyen des hommes et des femmes dans les groupes professionnels à l'étude, en comparaison de l'âge moyen de la population active.

L'âge moyen dans l'ensemble de la population active est passé de 38 à 37 ans chez les hommes et de 36 à 34 ans chez les femmes. Dans les professions artistiques, cette baisse de la moyenne d'âge est encore plus marquée, particulièrement chez les femmes. Les femmes qui exercent de telles professions sont non seulement plus jeunes que les hommes (sauf dans les professions en institution), mais aussi plus jeunes que les femmes qui exerçaient des professions similaires en 1971.

Graphique - 10

POPULATION ACTIVE SELON LE SEXE ET L'ÂGE MOYEN DANS CERTAINES PROFESSIONS

1971 ET 1981

	1971		1981	
	H	F	H	F
Architectes	40	35	40	(32)
Travailleurs en bibliothéconomie, muséologie et archivistique	38	38	(37)	38
Professeurs de beaux-arts	36	40	36	(37)
Beaux-arts, dessin publicitaire, photographie et secteurs connexes	37	35	(36)	(33)
Arts d'interprétation et arts audio-visuels	32	36	33	(34)
Rédaction	38	36	38	(35)
Imprimerie et secteurs connexes	36	36	(35)	(35)
Matériel électronique et matériel de communications connexes	40	41	(36)	(31)
Autres métiers artisanaux et opérateurs de matériel	38	37	(33)	(31)
POPULATION ACTIVE	38	36	(37)	(34)

0 - Âge moyen moins élevé qu'en 1971

8. Niveaux d'instruction de la population active dans le domaine des arts

L'examen fait dans la présente section est fondé uniquement sur les données de 1981, simplement pour souligner qu'elles peuvent être utilisées dans une analyse plus poussée et pour faire leur rapprochement avec les données recueillies sur le revenu.

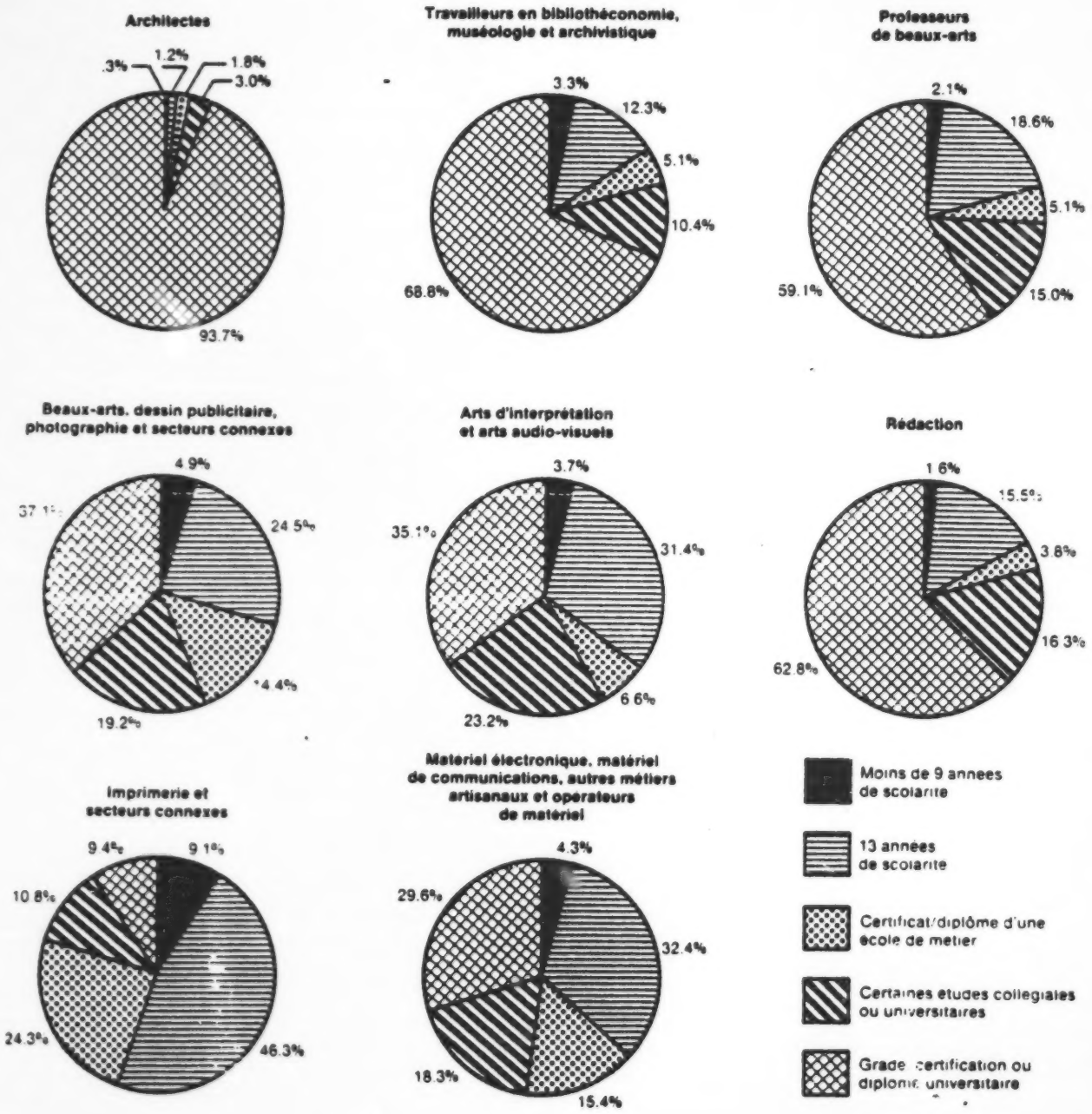
Les personnes incluses dans les catégories de professions choisies pour la présente étude ont un niveau d'instruction élevé. Le graphique 11 en donne un aperçu.

Dans les six premiers groupes, la majorité des personnes possèdent un grade, diplôme ou certificat universitaire. Dans les professions comme l'imprimerie, on retrouve surtout des certificats ou des diplômes d'écoles de métier. Comparativement à ce qui se passe dans d'autres segments de la société, les gens qui se consacrent aux arts et à la culture ont passé de nombreuses années à étudier, ce qui n'est pas toujours pris en compte sur le plan pécuniaire (même si le degré de satisfaction tiré de l'emploi est élevé).

Comme on peut le voir dans les graphiques 12 et 13, le nombre réel des inscriptions est à la hausse, mais le taux de croissance est en train de se stabiliser. Une fois de plus, le nombre beaucoup plus grand de femmes dans ces professions, tant celles qui s'inscrivent que celles qui obtiennent un diplôme, renforce l'observation faite plus haut concernant la part accrue des femmes dans les professions artistiques, une tendance qui de toute évidence se maintiendra, comme je le soulignais plus tôt.

Graphique — 11

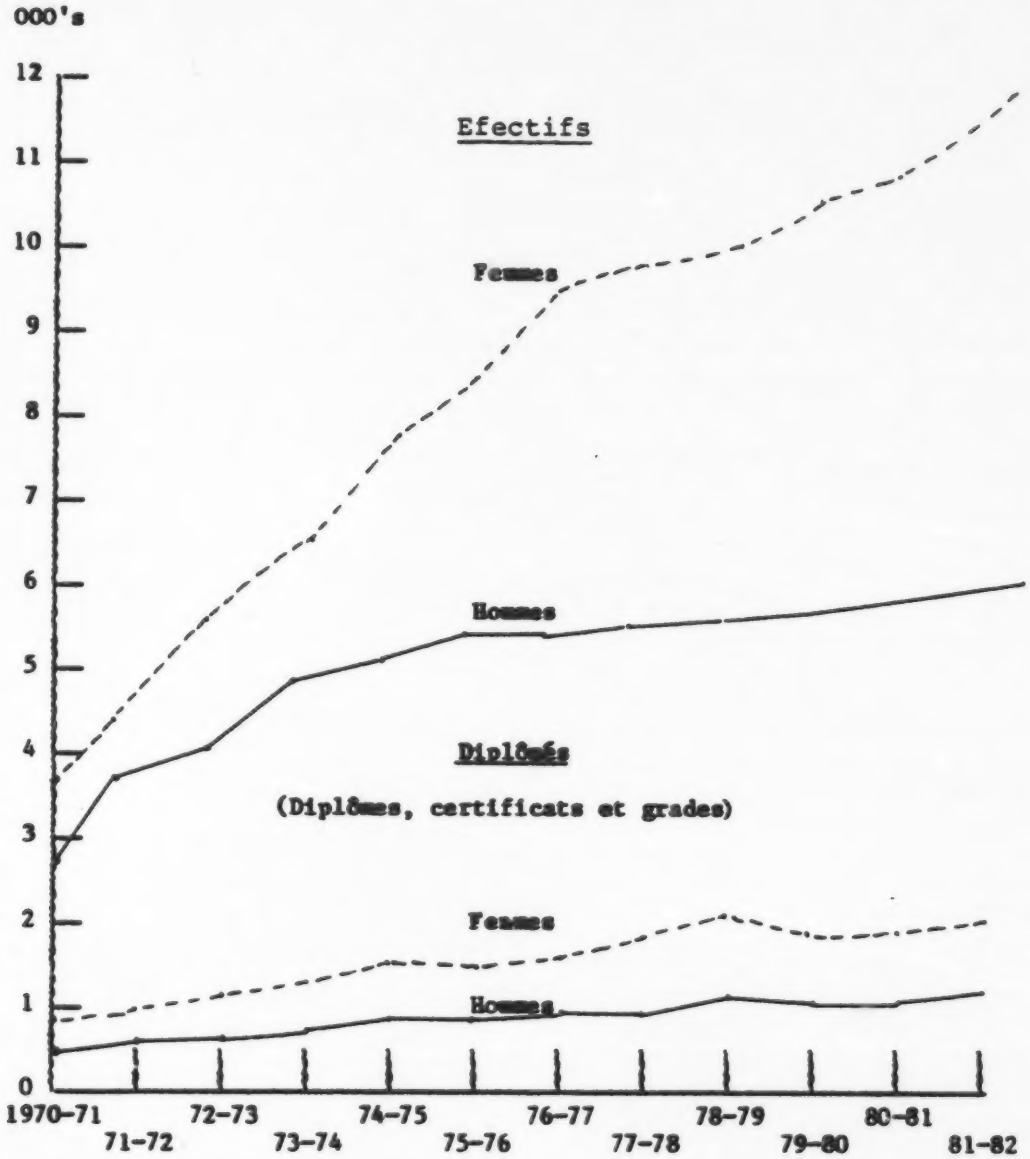
Niveaux d'instruction de la population active dans le domaine des arts au Canada, 1981



Grahique - 12

EFFECTIFS ET DIPLÔMÉS AU NIVEAU UNIVERSITAIRE DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS ET DES ARTS APPLIQUÉS,

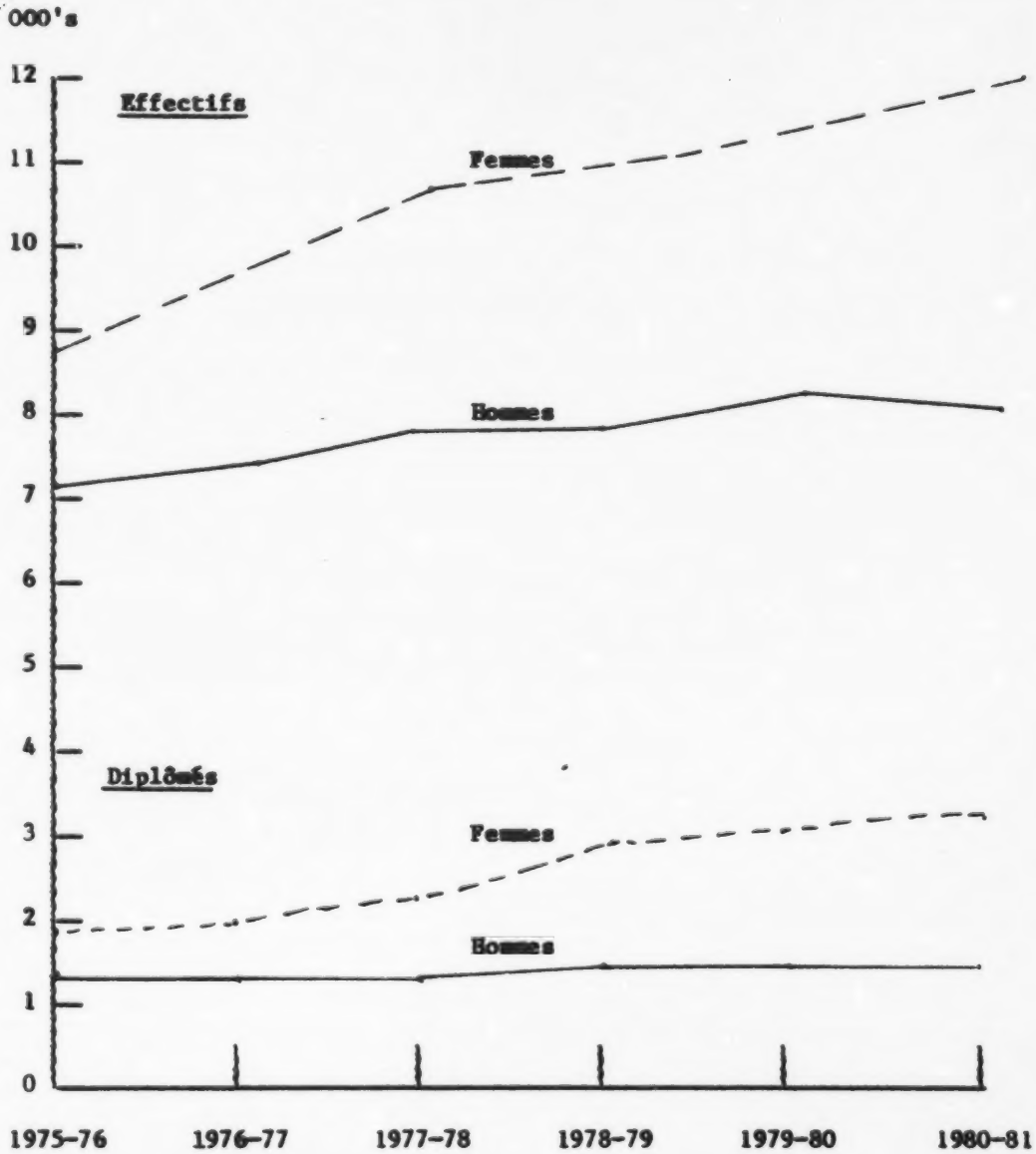
DE 1970-1971 À 1981-1982, SELON LE SEXE



Grahique - 13

EFFECTIFS ET DIPLÔMÉS AU NIVEAU COLLÉGIAL DANS LE DOMAINE DES BEAUX-ARTS ET DES ARTS APPLIQUÉS,

DE 1975-1976 À 1980-1981, SELON LE SEXE



9. Niveaux de revenue dans le domaine des arts

Les données sur le revenue sont publiées pour toutes les années de recensement, toutefois, je me suis limitée aux chiffres de 1981 à cause du manque de temps et pour stimuler la recherche future.

Le graphique 14 indique le revenu moyen en traitements et salaires qui a été touché dans les professions à l'étude. Ces chiffres sont exprimés en dollars canadiens de 1980 et portent sur les travailleurs des deux sexes à plein temps et à temps partiel. Je tiens à préciser que le revenu des femmes dans les professions artistiques est en moyenne 40% inférieur à celui de leurs homologues masculins. Ce résultat est cependant légèrement supérieur à la situation des femmes dans la population active en général, qui gagnent 47% de moins que les hommes.

Les architectes, compte tenu de leurs années de formation, gagnent $19,000 par année de plus que la moyenne établie pour l'ensemble de la population active, et les travailleurs des quatre dernières catégories professionelles (rédaction, imprimerie, exploitation de matériel électronique et de communications et autres métiers artisanaux) gagnent un peu plus que la moyenne. Toutefois, dans le cas des professions dans les arts visuels, comme la peinture et la sculpture, et de toutes les professions dans le domaine des arts d'interprétation, les travailleurs gagnent moins que la moyenne, malgré une période laborieuse d'apprentissage et une carrière souvent relativement courte.

Graphique - 14

REVENU MOYEN EN TRAITEMENTS ET SALAIRES SELON LA PROFESSION - 1981

	Hommes	Femmes	Écart
Architectes	23,250	12,743	10,507
Travailleurs en bibliothéconomie, muséologie et archivistique	17,024	12,189	4,835
Professeurs de beaux-arts	(13,330)	(6,262)	7,068
Beaux-arts, dessin publicitaire, photographie et secteurs connexes	(15,127)	(8,602)	6,525
Arts d'interprétation et arts audio-visuels	(14,403)	9,524	4,879
Rédaction	19,191	12,370	6,821
Imprimerie et secteurs conexes	(16,305)	(8,688)	7,617
Matériel électronique et matériel de communications connexes	17,526	10,363	7,163
Autres métiers artisanaux et opérateurs de matériel	(16,079)	9,714	6,365
POPULATION ACTIVE	16,739	8,836	7,903

O - Moyenne inférieure à celle de la population active

Au Canada, et je sais que c'est la même chose aux États-Unis, ces moyennes sont biaisées par les quelques chanceux qui gagnent beaucoup d'argent. Ainsi, les données masquent l'appauvrissement d'un bon nombre de nos gens talentueux et créateurs, au grand détriment de notre patrimoine culturel. Les politiques et les programmes du gouvernement visent constamment à changer cette situation, et j'espère qu'avec l'utilisation accrue de données d'enquête, les responsables de ces politiques se rendront compte de l'importance du secteur culturel, non seulement pour le rôle qu'il joue dans l'amélioration de la qualité de vie, mais aussi pour sa contribution essentielle à la santé économique d'une nation.

Ce n'est qu'à ce moment que les talents et les efforts créateurs seront récompensés adéquatement par la société.

10. Conclusion

Au cours de la décennie de 1971 à 1981, un plus grand nombre de Canadiens que jamais ont choisi d'exercer des professions liées aux arts et à la culture. L'augmentation globale de 74% (comparativement à 39% pour l'ensemble de la population active) observée dans neuf grandes catégories professionnelles et la croissance de 58% enregistrée dans onze secteurs d'activité témoignent de la vitalité de ce secteur dans l'économie canadienne.

Selon la direction dans laquelle évolue la société, il semble que cette tendance se maintiendra. L'automatisation d'un grand nombre d'emplois libérera beaucoup de personnes susceptibles d'être attirées par les professions artistiques. La demande ne cesse de croître dans le domaine des divertissements à domicile grâce aux progrès technologiques, et les professions artistiques liées à ce genre de loisirs continueront de se développer et d'enrichir encore plus nos vies.

Quand on analyse la croissance de l'emploi dans les secteurs d'emploi et les professions artistiques, on sent souvent que cette croissance est avant tout associée aux secteurs de la "culture de masse", c'est-à-dire les romans Harlequin plutôt que la 'bonne littérature', les comédies burlesques plutôt que les 'bonnes pièces de théâtre' ou les documentaires, les vedettes rock plutôt que les orchestres symphoniques et

les poupées de chiffon plutôt que la gravure ou la peinture. Nous, statisticiens, ne devons pas porter de jugement sur la qualité de la culture. Nous pouvons cependant présenter des données ou des faits objectifs sur le plus grand nombre possible d'aspects d'un même sujet. Nos données d'enquête nous montrent qu'en proportion de l'ensemble de la population active, c'est la première fois dans l'histoire du Canada qu'autant de gens s'adonnent à la peinture et à la sculpture, à la danse, au théâtre et à l'écriture. Par les choix que nous faisons en temps que consommateurs, nous influerons sur l'orientation du perfectionnement de leurs talents.

Selon ces données, quoique notre analyse soit générale et très brève, il semble bien que la croissance observée se poursuivra. Pour cette raison, il est essentiel qu'on procède à une analyse approfondie de tous les aspects du phénomène. Outre les sujets déjà traités, certains autres méritent plus ample analyse, notamment un examen par grande région métropolitaine, une analyse des différences entre le Canada anglais et le Canada français et, surtout, une étude de l'incidence économique d'une croissance aussi rapide.

Je vous remercie.

BUREAU FÉDÉRAL DE LA STATISTIQUE

ANNEXE 1

LA CLASSIFICATION DES PROFESSIONS RECENSEMENT DU CANADA, 1971

inspirée de

LA CLASSIFICATION ET DICTIONNAIRE CANADIENS DES PROFESSIONS

VOLUME I

Publication autorisée par
le ministre de l'Industrie et du Commerce

Mai 1971
1202-503

Prix: $5.00

Information Canada
Ottawa

SELECTION "PROFESSIONS ARTISTIQUES"

2141 – Architectes

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base dressent les plans et surveillent la construction de bâtiments et de structures connexes en tenant compte de facteurs d'ordre esthétique et fonctionnel.

2350 – Surveillants dans le domaine de la bibliothéconomie, de la muséologie et de l'archivistique

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base surveillent et coordonnent les activités de personnes s'occupant de bibliothéconomie, de muséologie et d'archivistique; ils organisent et dirigent également des galeries d'art et autres établissements du même genre. Les conservateurs de musée et les directeurs de galeries d'art sont classés dans le groupe de base 1132 – DIRECTEURS DANS LE DOMAINE DES SCIENCES SOCIALES ET SECTEURS CONNEXES.

2351 – Bibliothécaires et archivistes

Les travailleurs classés dans ce groupe de base s'occupent, de façon systématique, de l'organisation, de l'agrandissement et de la conservation de collections de livres et d'enregistrements qu'ils mettent à la disposition du public; ils rassemblent et conservent les documents permanents et ceux qui présentent un intérêt historique.

2353 – Techniciens en bibliothéconomie, en muséologie et en archivistique.

Les personnes qui font partie de ce groupe de base exécutent des travaux spéciaux pour aider directement les bibliothécaires, les conservateurs et les archivistes. Ils collaborent aux travaux de recherche, identifient et analysent les collections de livres, de spécimens, d'objets façonnés et de documents; ils réparent et restaurent divers articles tels que des livres, des peintures et des objets façonnés; ils organisent des expositions et collaborent à l'élaboration de textes ou de dessins pour ces présentations.

2359 – Travailleurs dans le domaine de la bibliothéconomie, de la muséologie et de l'archivistique, n.c.a.

Ce groupe de base comprend les personnes, non classées ailleurs, qui s'occupent de faire le plan d'expositions pour musée; de préserver les peintures, les statues et autres objects d'art; et de rechercher les données demandées par les propriétaires d'encyclopédie.

2792 – Professeurs de beaux-arts

Les personnes rangées dans ce groupe de base enseignent aux étudiants les arts plastiques, la musique, l'art dramatique ou la danse dans des écoles, des académies ou des conservatoires publics ou privés.

3311 – Peintres, sculpteurs et artistes assimilés

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base créent et exécutent des oeuvres d'art en sculptant, en peignant, en dessinant ou en gravant au burin ou à l'eau-forte. Leur travail consiste à créer des images, des dessins abstraits, ou d'autres compositions artistiques en utilisant des couleurs, à l'eau ou à l'huile, des crayons, des pastels, de l'encre ou d'autres moyens; à créer des figures décoratives et représentatives à trois dimensions, en façonnant des matières telles que le bois, la pierre, l'argile et le métal; à faire des caricatures et des dessins pour représenter des personnes et des événements; à créer des compositions originales et à les graver au burin ou à l'eau-forte sur du métal, du bois ou d'autres matières en vue de leur reproduction. Les travailleurs qui s'occupent de peinture, de sculpture ou de gravure au burin ou à l'eau-forte en vue de la production commerciale sont classés dans d'autres grands groupes, sous-groupes et groupes de base. Les personnes chargées de la conservation et de la restauration des oeuvres d'art sont classées dans le sous-groupe 235 – BIBLIOTHÉCONOMIE, MUSÉOLOGIE ET ARCHIVISTIQUE. Les travailleurs qui enseignent les beaux-arts appartiennent au groupe de base 2792 – PROFESSEURS DE BEAUX-ARTS.

3313 – Dessinateurs modélistes et décorateurs ensembliers

Les travailleurs qui appartiennent à ce groupe de base créent des modèles de produits industriels ou commerciaux, en harmonisant les considérations esthétiques et les exigences techniques et autres; ils exécutent des dessins de décoration intérieure et établissent des plans d'ameublement de studios, de maisons, d'édifices et d'autres établissements. Ce groupe comprend les travailleurs qui dessinent des objets et les placent de façon artistique dans des vitrines et autres lieux d'exposition.

3314 – Dessinateurs publicitaires et illustrateurs

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base créent et exécutent des illustrations pour des livres, des magazines, des affiches, des panneaux-réclame, des annonces publicitaires à la télévision, et à des fins reliées à la publicité, à l'illustration et à la diffusion de l'information. Les illustrateurs de publications scientifiques sont classés dans ce groupe de base. Les illustrateurs de publications techniques dans les secteurs du génie et de l'architecture sont rangés dans le groupe de base 2163 – DESSINATEURS.

3315 – Photographes et cameramen

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base photographient ou filment des personnes, des événements, des spectacles, des matières et des produits, utilisant à cette fin des appareils photographiques, des caméras de cinéma, de télévision ou de microcinéma, des appareils de microphotographie et de photographies aériennes, et d'autres appareils spécialisés.

3319 – Travailleurs spécialisés dans les beaux-arts, le dessin publicitaire, la photographie et secteurs connexes, n.c.a.

Ce groupe de base englobe les travailleurs, non classés ailleurs, spécialisés dans les beaux-arts, le dessin publicitaire, la photographie et les secteurs connexes et dont les fonctions consistent, notamment, à poser pour les artistes et les photographes et à s'acquitter de tâches courantes reliées aux aspects non créateurs de l'art ou de la photographie, sous la surveillance d'artistes, de photographes ou de caméramen. Les travailleurs qui développent des négatifs et tirent des épreuves de photographies et de films cinématographiques sont rangés dans le groupe de base 9591 – DÉVELOPPEURS DE PHOTOGRAPHIES.

3330 – Producteurs et directeurs de production (Arts d'interprétation et arts audio-visuels)

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base produisent et dirigent, surveillent et coordonnent des représentations théâtrales, des films, des émissions de radio et de télévision et d'autres émissions récréatives ou instructives.

3332 – Musiciens

Les travailleurs classés dans ce groupe de base composent, arrangent, dirigent ou exécutent des oeuvres de musique, vocales, ou instrumentales. Les personnes dont la fonction principale est d'enseigner la musique sont rangées dans le grand groupe 27 – ENSEIGNEMENT ET SECTEURS CONNEXES.

3333 – Danseurs et chorégraphes

Les personnes appartenant à ce groupe de base expriment des idées en créant, dirigeant ou exécutant des danses, habituellement avec accompagnement musical. Les travailleurs dont la fonction principale est d'enseigner la danse sont rangés dans le grand groupe 27 – ENSEIGNEMENT ET SECTEURS CONNEXES.

3335 – Acteurs

Les travailleurs rangés dans ce groupe de base interprètent des rôles dans des représentations dramatiques sur la scène, à la télévision, à la radio, au cinéma ou ailleurs. Ce groupe comprend les personnes qui racontent des histoires ou lisent à haute voix des oeuvres littéraires en vue d'instruire ou de distraire les auditeurs.

3337 – Annonceurs-présentateurs de radio et de télévision

Les personnes classées dans ce groupe de base lisent, écrivent et diffusent des bulletins de nouvelles à la radio ou à la télévision; ils annoncent des émissions radiophoniques et exécutent d'autres tâches semblables. Leurs activités principales doivent être celles d'annonceur plutôt que celles de rédacteur pour être classées dans ce groupe de base, (cf. groupe de base 3352).

3339 – Travailleurs spécialisés dans les arts d'interprétation et les arts audio-visuels, n.c.a.

Ce groupe de base englobe les travailleurs, non classés ailleurs, spécialisés dans les arts d'interprétation et les arts audio-visuels, comme les magiciens, les dresseurs d'animaux, les diseurs de bonne aventure et les artistes de cirque ainsi que le personnel de soutien ou de service au théâtre, au cinéma, à la radio et à la télévision. Les maquilleurs sont rangés dans le groupe de base 6143 – COIFFEURS ET TRAVAILLEURS ASSIMILÉS. Les opérateurs de stations de radio et de télévision, les opérateurs d'appareils de sonorisation et les projectionnistes de cinéma sont classés dans le sous-groupe 955 – EXPLOITATION DE MATÉRIEL ÉLECTRONIQUE, DE COMMUNICATIONS ET DE MATÉRIEL CONNEXE, N.C.A.

3352 – Écrivains et rédacteurs

Les personnes appartenant à ce groupe de base rédigent des textes destinés à paraître sous toutes formes de publications, ou sous forme de représentations orales et dramatiques. Ce groupe comprend les rédacteurs, les critiques, les reporters et ceux qui surveillent directement la préparation de textes en vue de publication, de radiodiffusion ou représentation dramatique. Leur travail consiste à choisir, commenter et réviser des nouvelles ou divers types de renseignements ainsi que des textes susceptibles de divertir le public, à la radio ou à la télévision; ils écrivent et révisent des textes pour des sketches, des annonces publicitaires ou des émissions de radio ou de télévision.

3353 – Traducteurs et interprètes

Les personnes classées dans ce groupe de base traduisent, oralement ou par écrit, d'une langue dans une autre, des textes ou des paroles.

3359 – Rédacteurs, n.c.a.

Ce groupe de base comprend les travailleurs, non classés ailleurs, dont les fonctions se rattachent à la rédaction ou à la préparation de textes.

9510 – Contremaîtres (imprimerie et secteurs connexes)

Ce groupe de base englobe les personnes décrites sous le titre principal SURVEILLANT/CONTREMAÎTRE (toutes ind.) et qui surveillent et coordonnent le travail des personnes affectées à l'imprimerie, à la reliure et aux secteurs connexes.

9511 – Typographes et compositeurs

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base assemblent les caractères et les disposent à la machine ou à la main. Sont inclus les travailleurs qui conduisent des linotypes et des monotypes et ceux qui composent le texte à la main; ceux qui mettent en forme et qui enlèvent les clichés.

9512 – Conducteurs de presses à imprimer

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base impriment des dessins ou des lettres sur de la tôle, du papier, du textile et autres matériaux en utilisant des presses à cylindre, des presses à plat ou des presses à platine. Les travailleurs qui conduisent des machines de bureau servant à polycopier, à gaufrer et à adresser sont classés dans le groupe de base 4141 – OPÉRATEURS SUR MACHINES DE BUREAU. Les personnes qui gaufrent, impriment et estampent des dessins ou des lettres sur du papier ou autres produits en se servant de machines autres que des presses à imprimer sont rangées dans le groupe de base 9519 – TRAVAILLEURS, N.C.A. (IMPRIMERIE ET SECTEURS CONNEXES).

9513 – Clicheurs

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base fabriquent des clichés, à partir de moulages ou matrices, sur lesquels ont été imprimés des caractères et des dessins. Leurs activités comprennent le coulage de métal dans les matrices, le dépôt de cuivre sur matrice par le procédé électrolitique et le moulage et la vulcanisation de caoutchouc dans les matrices.

9514 – Graveurs, photograveurs exceptés

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base s'occupent de graver et de graver à l'eau forte des machines ou matières chimiques, plaques, cylindres, matrices utilisés dans l'imprimerie par gravure, et par le procédé direct lithographique.

9515 – Photograveurs et travailleurs assimilés

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base préparent des clichés métalliques ou cylindres au moyen de la photogravure; ils montent et photographient le modèle; développent les négatifs sur des clichés et gravent ceux-ci à l'eau-forte, de façon que les caractères ou les formes à imprimer soient en relief. Sont inclus les travailleurs qui fabriquent les clichés par des procédés électrostatiques. Les graveurs et aquafortistes affectés à la production sont rangés dans le groupe de base 8391 – GRAVEURS, AQUAFORTISTES ET OUVRIERS ASSIMILÉS. Les graveurs d'art au burin et à l'eau-forte sont rangés dans le groupe de base 3311 – PEINTRES, SCULPTEURS ET ARTISTES ASSIMILÉS.

9517 – Relieurs et travailleurs assimilés

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base assemblent des cahiers cousus dans des couvertures, pressent les livres pour les réduire à l'épaisseur voulue, raidissent et renforcent le dos de l'ouvrage avec de la colle et des bandes de gaze, façonnent les articulations des couvertures et du corps de l'ouvrage, en collant les plats de la couverture avec les gardes et font sécher les livres.

9518 – Manoeuvres dans l'imprimerie et domaines connexes, n.c.a.

Ce groupe de base comprend les manoeuvres et autres travailleurs assimilés, décrits sous le titre principal MANOEUVRE (toutes ind.) affectés à l'imprimerie, à la reliure et aux secteurs connexes.

9519 – Travailleurs, n.c.a. (imprimerie et secteurs connexes)

Ce groupe de base englobe les travailleurs, non classés ailleurs, qui gaufrent, impriment et étampent des dessins ou des lettres sur des articles en papier ou autres matériels en utilisant d'autres machines que des presses à imprimer. Inclus sont les imprimeurs à l'écran de soie.

9550 – Contremaîtres (exploitation de matériel électronique, de communications et de matériel connexe, n.c.a.)

Les personnes appartenant à ce groupe de base surveillent, en coordonnant leur activité, les travailleurs non classés ailleurs, qui assurent le fonctionnement du matériel électronique et connexe de communications.

9551 – Opérateurs de stations de radio et de télévision

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base surveillent, contrôlent et conduisent les installations d'émissions de radio et de télévision. Les travailleurs qui conduisent le matériel de communications qui se rattache directement aux transports sont rangés dans le grand groupe 91 – TRANSPORTS. Les télétypistes appartiennent au groupe de base 4113 – DACTYLOGRAPHES ET COMMIS-DACTYLOGRAPHES. Les opérateurs des téléphones, au groupe de base 4175 – TÉLÉPHONISTES-STANDARDISTES. Les opérateurs des télégraphes, au groupe de base 9553 – TÉLÉGRAPHISTES. Les annonceurs de radio et de télévision, au groupe de base 3337 – ANNONCEURS-PRÉSENTATEURS DE RADIO ET DE TÉLÉVISION.

9555 – Opérateurs d'enregistrement et de reproduction du son

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base sont affectés à l'enregistrement, à la transcription et à la reproduction de la voix, de la musique et d'autres sons, au moyen d'appareils électroniques, comme ceux de la radio et de la télévision, de la production de disques pour cinéma et pour phonographe. Les opérateurs des installations d'émissions de radio et de télévision sont classés dans le groupe de base 9551 – OPÉRATEURS DE STATIONS DE RADIO ET DE TÉLÉVISION.

9537 – Projectionnistes de cinéma

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base font fonctionner les appareils de projection cinématographique et le matériel connexe, pour assurer la coordination du film.

9539 – Travailleurs, n.c.a. (exploitation de matériel électronique, de communications et de matériel connexe)

Sont rangés dans ce groupe de base les travailleurs, non classés ailleurs, qui sont affectés à l'exploitation et au contrôle du matériel électronique et connexe de communication.

9590 – Contremaîtres (conduite de machines et d'appareils divers, n.c.a.)

Ce groupe de base comprend les personnes décrites sous le titre principal SURVEILLANT/CONTREMAÎTRE (toutes ind.) et qui surveillent, en coordonnant leur activité, les travailleurs non classés ailleurs, qui sont affectés à d'autres métiers ou à l'exploitation d'autres types de matériel.

9591 – Développeurs de photographies et de films

Les travailleurs appartenant à ce groupe de base sont affectés au développement des négatifs et au tirage d'épreuves de photographies et de films cinématographiques. Leur travail consiste à traiter des films et plaques en couleurs ou en noir et blanc pour obtenir des négatifs ou des positifs transparents, à tirer et développer des photographies en noir et blanc ou en couleurs au moyen d'une tireuse par contact, à agrandir ou réduire des photographies et à s'acquitter de tâches connexes.

9599 – Travailleurs, n.c.a. (conduite de machines et d'appareils divers)

Ce groupe de base englobe les travailleurs qui exercent un métier ou assurent le fonctionnement d'installations et qui ne sont pas classés ailleurs.